



রাজা পা দু'খানি।

শ্রীপদ-রেণু প্রার্থী

শ্রীরসিকলাল দে প্রণীত।

প্রথম সংস্করণ।

জেলা হুগলী, পোঃ আলাটি (Elati P. O.)

“আনন্দাশ্রম” হইতে

“শ্রীবৈক্যব-সঙ্গিনী” (৩য় বর্ষ) পত্রিকায়

সম্পাদক শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী কর্তৃক

প্রকাশিত এবং

সম্প্রতি একত্র গ্রন্থাকারে সম্মিলিত।

কলিকাতা ;

১ম—৪র্থ ফর্ম, ৫০/১ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রিট “অবসর-প্রসঙ্গ”

২ম ফর্ম, ৬ নং মির্জাপুর ষ্ট্রিট “বঙ্গভূমি মেশিন প্রেসে” এক

অবশিষ্ট ৬ নং জীম ঘোষের লেন, “গ্রেট ইন্ডিয়ান প্রেসে”

এস. সি. বসু এণ্ড কোম্পানী কর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩১৪—১৫।

শ্রীতি উপহার ।



সখে !—

ভ্রমিলাম কত স্থানে শান্তির আশায়,
জুড়াল না আশ মোর, অতৃপ্ত বাসনা ;
হৃদয় হইল শেষে দগ্ধ মরুপ্রায়,—
পাপে, তাপে, রোগে, শোকে, অসহ্য যন্ত্রণা ।
রাশি রাশি গ্রহ করিলাম অধ্যয়ন,
ইতিহাস, উপাখ্যাস, সমাজ-বিজ্ঞান,
রাজনীতি, শিল্পনীতি, কৃষি রসায়ন,
প্রকৃতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব করিহু সন্ধান ।
ক্লান্ত দেহ, অবসন্ন মানস-আমার ;
হেনকালে, ভাগ্যবলে, সকল জীবন ;
বুঝিলাম, ভক্তিশাস্ত্র অমিয় পাথার ;
ভুবিয়া করিহু পান, পুলকিত মন ।
ভুবিয়া, মথিরা সিদ্ধ, স্নেহমার থনি—
এনেছি, ধর গো, সখে, রাজ্য পা দু'খানি ॥



ভূমিকা ।

—:~:—

শ্রীভগবানের রাতুল চরণযুগল ভক্তমাত্রেয়ই প্রাণারাম । ভাবুকের ভাব্য—রসিকের আশ্বাস্ত-ভক্তের আরাধ্য, প্রেমিকের প্রেমগম্য, হৃগত পতিত জনের অবলম্বন, এই অপরূপ সার সম্পত্তি শ্রীচরণ যুগল সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ লিখিয়া আত্মশোধন করিবার ইচ্ছা হইল । বামনের চাঁদ ধরিবার প্রয়াসের ন্যায় আমার এ অভিলাষ । কিন্তু বাঁহার কৃপা গুণে মুক্ত বাচালত্বলাভ করিতে পারে—পঙ্কু গিরি লজ্বল করিতে সমর্থ হয়—সেই সর্ব্বাভীষ্ট পূর্ণকারী শ্রীভগবানের অসীম করুণা সঞ্চারে অধমের সাধ অপূর্ণ থাকিল না । বাঁহার প্রেরণায় গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলাম, তাঁহারই কৃপা গুণে উহা—জনসমাজে প্রকাশিত হইল ।

রাজা পা দু'খানির পরিস্ফুট চিত্র অঙ্কনে, মাধুর্য্য বর্ণনে ও মাহাত্ম্য প্রকাশে আমি সম্পূর্ণ অযোগ্য হইলেও, বিষয় গুণে—ভক্তমণ্ডলীর নিকট উহা অনাদৃত হইবে না ; ইহাই আমার বল—ইহাই আমার ভরসা ।

যখন গ্রন্থখানি লিখিতে আরম্ভ করি, তখন আমি কঠিন রোগে আক্রান্ত ; প্রাণের আশা ছিল না । “রাজা পা’র রচনা শেষ করিয়া যাইব—উহা প্রকাশিত করিয়া বহুদিনের পোষিত অভিলাষ পূর্ণ করিব, এ ভরসা করি নাই । কিন্তু শ্রীভগবান যেন এ দীনের ক্ষুদ্র জীবনে শ্রীচরণ-মাহাত্ম্য কথঞ্চিৎ প্রকাশিত করিবার জন্যই অলৌকিক শক্তি-প্রয়োগ করিয়া জীবনরক্ষা করিলেন । আমি প্রভুর রাজা পা দু'খানি স্মরণ করিয়া—মনন করিয়া—ভক্তিশাস্ত্রে শ্রীচরণ সম্বন্ধীয় বিষয় সমূহের আলোচনা করিতে করিতে দেহে প্রচুর বল প্রাপ্ত হইলাম—হৃদয় মন অদম্য উৎসাহে পূর্ণ হইল—রোগ নির্মূল হইল । রাজা পা দু'খানির অসীম মহিমা জীবনে উপলব্ধি করিয়া ধন্য হইলাম ।

আমার পরম প্রেমভাজন ভ্রাতৃজীবন জমিদার শ্রীমান ঈশ্বরচন্দ্র গড়িয়া, প্রচুর অর্থ সাহায্য করিয়া এবং “শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনী” সম্পাদক শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী দাদা মহাশয় শ্রীগ্রন্থ প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া একদিকে প্রকৃত মহত্ব, বৈষ্ণবত্ব এবং সহৃদয়ত্ব

পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং অন্যদিকে আমাকে চির কৃতজ্ঞতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ রাখিয়াছেন।

“বাকুড়া দর্পণ” সম্পাদক ডাক্তার শ্রীরামনাথ মুখোপাধ্যায় দাদা মহাশয়, রাঁচির উকিল ও কবি শ্রীকৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস বি, এল মহোদয়, মনস্বী, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল মহোদয় এবং শ্রীকালীপদ দে ভ্রাতৃজীবন সাধ্যাশুসারে অর্থ দান করিয়া অধর্মের কার্যে সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন্য তাঁহাদের নিকট ঋণী থাকিলাম।

গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে, আমার পরম ভক্তিবাজন প্রেমরাজ্যের প্রিয়সখা শ্রীযুক্ত কালীহর ভক্তিসাগর, ‘শ্রীগোড়ভূমি’ সম্পাদক শ্রীরামপ্রসন্ন ঘোষ, “ভক্তি” সম্পাদক শ্রীদীনবন্ধু বেদান্তরত্ন দাদা মহাশয়গণ এবং গৌরগত প্রাণ শ্রীমান্ শশিভূষণ সরকার ও শ্রীযুগলকিশোর গোস্বামী প্রভৃতিও নানা রূপে আমাকে সাহায্য করিয়া প্রোৎসাহিত করিয়াছেন; তাঁহাদের সকলেরই প্রদত্ত এই অনুগ্রহ জীবনে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এই গ্রন্থের গৃহাংশ লিখিতে যে সকল ভক্ত গ্রন্থকার ও শ্রীগ্রন্থ প্রকাশকের গ্রন্থ হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, তাঁহাদের নিকটও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। বঙ্গীয় সাহিত্য ক্ষেত্রে, বাল্যকাল হইতে বিচরণ করিয়া ভক্তি-সাহিত্যালোচনার সুধাময় ফল স্বরূপ “রাঙ্গা পাঁ. দু’খানি” হস্তে লইয়া ভক্তমণ্ডলীর নিকট উপস্থিত হইয়াছি; হে রূপাময় ভক্তগণ, সমাদরে উহা গ্রহণ করিয়া, এ দাসের মতি চিন্ময় রাতুল চরণের প্রতি অক্ষুণ্ণ থাক, বলিয়া আশীর্বাদ করুন।

গ্রন্থখানির আর শ্রীভগবানের সেবায় (গরীব ভাণ্ডার ও শ্রীভক্তি ভাণ্ডারের সাহায্য কল্পে) ব্যয়িত হইবে; ভক্ত-পাঠক-বৃন্দ, এই মহৎ কার্যে আমার সহায় হইবেন, এই প্রার্থনা।
নিবেদন মতি—

সোণামুখী পোঃ,
(জেলা বাকুড়া)
৬ই শ্রাবণ, ১৩১৫।

শ্রীপদরেণু ভিখারী—
দীন—শ্রীরাসিকলাল পোঃ
“সোণামুখী গরীব ভাণ্ডার”।



রাঙ্গা পা দু'খানি

“সম্প্রতি পদপন্নবসনং মহৎ পদং পুণ্য যশোমুরারেঃ ।

ভবানুবিবৎসপদং পরং পদং পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেবাং ॥”

খ্রীতাঃ ১০।১৪।৫৬

(১)

রাঙ্গা পা দু'খানি! মরি মরি! কি সুন্দর! মনে করিলে
প্রাণ পবিত্র হয়, হৃদয় উন্নত হয়। তারুকের চিত্তনীর, রসিকের
এক মাত্র অরণীর, ভক্তের আরাধ্য, প্রেমিকের প্রার্থনীর, জীবের
চরণ লক্ষ্য—এই পা দু'খানি। এই চরণ অরণ করিলে দুঃখ
সস্তাপ দূরে যায়, শোক অপমৃত হয়, রিপুয় প্রথরতা নষ্ট হয়।
প্রেমভক্তির বধুর-প্রবাহ সঞ্চারিত হইয়া জড়-ভাবাপন্ন বিত্তক
প্রাণকে কি এক অমির্জাচনীর সুধারস-ধারায় অভিষিক্ত করে।
কৃতগতে সকল সৌন্দর্যের মূল এই চরণ দুগল, এই মূল সৌন্দর্য
হইতেই—প্রকৃতির বিকাশ, বাহ্য প্রকৃতির মনোমোহন আভরণ—
এই চরণ হইতেই উদ্ভূত। উষার রক্তিমাতা নেত্র গোচর করিলে
—মনে হয় এই রাঙ্গা পা দু'খানি। সাহ্য—গগনের কনকচ্ছবি
দেখিলে—মনে হয় এই পা দু'খানি। সরোবরে প্রফুল্ল রক্ত
কোকর্ড, অরণ করাইয়া, ধেম—এই পা দু'খানি। মদনমোহ-
নের মনোমুগ্ধকারী পলাশ প্রফুল্ল,—এই প্রচরণ অরণ করাইবার
সমারম্ভ করে। হৃদয় গোচ্য নির্ভর কোমল লোহিতাভ বিষকল
লবণ-দ্রবরোচ, প্রচরণ অরণ করাইবার অঙ্গসমূহ কত নহে।

পতিরতা পতিপদ চিন্তানিরতা বঙ্গীয়ারমণীকুলের অলঙ্ক-
রাগরঞ্চিত চরণকমল, হর্ষন করিলে মনে হয়, এই সৌন্দর্যের
মূল শ্রীচরণ যুগল। চরণ-যুগলের কথা মনে হইলে বোধ হয়,
জগতের বাবতীয় সুখ। এই চরণ কমল হইতে উৎপন্ন হইয়া
সকল সৌন্দর্য্যধার শ্রীচরণ-কেলে সম্মিলিত হইতেছে।

এই পাদপঙ্খের মূলদেশে সর্বধর্ম সংস্থাপিত, এই পাদপঙ্খ
স্পর্শ সুখের জন্ত গোপীগণ তন্ময়চিত্তা, নারায়ণের বক্ষস্থল ত্যাগ
করিয়া কমলা—এই কৌমল চরণ সেবার জন্ত লালায়িতা, এই
স্পর্শ-মধুর চরণ যুগল অনন্ত সুখের আকর, অনন্ত রসের
প্রস্রবণ।

মধুর রসের পূর্ণ বিকাশ ঐ চরণ যুগলে—নিখিল ভুবনের
সম্পত্তি ঐ শ্রীচরণ কমলে। অসীম সৌন্দর্য্য ও আধুর্য্যের আধার
বলিয়াই শ্রীচরণ, প্রবর্তকের কণ্ঠভরণ, স্রাবকের বাহিত ধন,
সকল পুরুষের হৃদয়-ভূষণ। তাই ভক্তগণ, জগতের কণিক
সুখকর বস্তু, কাক-বিটার ঝায় হুঁরে নিক্ষেপ করিয়া এই অসীম
সৌন্দর্য্যের আকর শ্রীচরণ-মরোক্ত-মকরজ ধ্যান করিবার আশ্রয়
উন্মুখ-চিত্ত। শ্রীচরণ যুগলের মাধুর্য্য বুদ্ধিমান শক্তি আশ্রয়ের
কাহ্ন ক্ষুদ্র ব্যক্তির নাই চিত্ত-জবকারী তাব শুভাচার আশ্রয়ের
সম্পূর্ণ আভার। একপা হলে শ্রীচরণের চিত্ত লোকন করিতে আশ্রয়
একেরাতির অসমর্থ। যে সকল অসুখরাগী কিত, শ্রীচরণ-মাধুর্য্যে
আশ্রয়চরিতার্থতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, আশ্রয় আশ্রিত কিতর্পণে,
তাহাদেরই পলাক-অসুখের কারণ-চিত্তের অসুখ-কানিরা কথাকিৎ
হুঁ করিব, বলে করিরাছি। শ্রীচরণ-চিত্তবে প্রাণ-পবিত্র হইতে
পারে, ইহাই আশ্রয়ের অঙ্গ। শ্রীচরণ যুগল-মাধুর্য্য হইলেও

প্রাণের আবেগ সত্যিকার নহে । এই আবেগের বশবর্তী হইয়া
সর্বপাপ-বৎসী ত্রিশাপনয় করণ করিয়া, আত্ম চরণ চিত্তের বেধ-
পাত যাত্র করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । "ত্রিশাপ করণসুতের"
ত্রিশাপ শব্দটির একটি শ্লোকের কি মূল্যের কথা প্রতিফলিত হইয়াছে,
তাহা দেখিবার অবসর ও বুঝিবার বিষয়, সেটা শ্লোকটি এই—

"নিখিল কুবল সারী নিত্যসীরা পক্ষীয়াঃ

কমল মিশ্রিতকীৰ্ত্তী প্রকৃ সর্বকল্যায়সহ ।

কলমক উদ্যান প্রোচি পদ্মাত্মকাত্মাঃ

কিৰণি বহু তেজঃ কলপাশ্রয়িতায়াঃ"

"ত্রিশাপ চরণকুবল, নিখিল কুবল সারী, নিত্যসীরা পক্ষী" এই চরণগুলি
কমল-মিশ্রিতকীৰ্ত্তী প্রকৃ সর্বকল্যায়সহ । "ত্রিশাপ করণসুতের" কলমক উদ্যান
প্রোচি পদ্মাত্মকাত্মাঃ এই চরণ-সুগন্ধে গাঢ় সায়র করেন । এ-এক গাঢ়গন্ধ-চিত্তনে
চিত্ত অনির্বচনীয় স্বপ্নলাভ করুক ।"

ইহার প্রতি প্রতি, প্রত্যেক কক্ষ, বা প্রতি শব্দর যেন
রাসরসগুট ; অনুরাগের যেন থাকিয়া থাকিত বহিরা প্রতিতেছে ।
রসশাস্ত্রে বাঁহারা সুনিপুণ, তাঁহারা এই ইহার প্রকৃত কাব্য্য করি-
বার অধিকারী । তাঁহাদের যেন, কাম-পক্ষীর, বাঁহাদের নিজে-
কিন, ইন-রাগা, একরাসে নাই, বাঁহাদের স্বকায় ও প্রভাব
শাপেরা হুজির অগাধত, বাঁহাদের সকল স্বপ্ন একবারে কল-
সুগন্ধে পরিপূর্ণিত, নিজের প্রেমের অধাবকৃত্তা যেন গোপিবর্ণ
ত্রিশাপ-প্রবাহ-সুগন্ধ যেন, বুঝিয়াছিগেন, স্বপ্নে অতঃ কোন
সুগন্ধ কোন হানে, অতঃ কেহ কোন বুঝিয়াছেন কি না, জানি
না । স্বপ্নেরা করিত করিতে ত্রিশাপ শব্দে শব্দিত হইয়া-
ছেন । ত্রিশাপ বহিরা ও স্বপ্নের স্বপ্নবিরহে শব্দিত । প্রাণ

বল্লভকে হারাইয়া সৰ্কলে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ক্রন্দনের
 ভাষা মৰ্ম্মস্পর্ক; রসরাজ প্রেমের বেগ বর্দ্ধন করিয়া আবার
 লীলাক্ষেত্রে আবির্ভূত হইলেন, তখন উৎফুল্ল হৃদয়ে কেহ শ্রীকর,
 কেহ বাহুবল ধারণ করিলেন, কোন গোপী চর্কিত-তাম্বুল প্রসাদ
 বরূপ গ্রহণ করিলেন, আর কোন বিরহ সন্তপ্তা-গোপী গ্রাণ
 সখা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ চরণখানি ধরিয়া—বীরে, অতি ধীবে,
 নবনীত-কোমল স্তনযুগলে স্থাপন করিলেন। ক্লমগতগ্রাণ
 গোপী আর কোন স্থান পাইলেন না, অস্ত কঠিন বস্তুর সংস্পর্শে
 আঘাতের আশঙ্কা করিয়া, কোমল চরণ রাখিবার স্থান নির্দেশ
 করিলেন—অতি কোমল পরোধর-কমলে। তাই বলিতেছিলাম,
 চরণেব মৰ্ম্মাঙ্গি যদি কেহ বুঝিয়া থাকেন তবে এই ব্রজাঙ্গনা ।।

যে স্থল শ্লোকটি অবলম্বন করিয়া এই কয়েকটি কথা দিখিত
 হইল তাহা এই স্থানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

“কাচিং করাম্বুজং শৌবেজগৃহেহঞ্জলিনা মূদা ।

কাতিকধার শুভাহমংশে চন্দ্রম-ভূষিতম্ ।

কাচিন্জুলিনা গৃহাতরী তাম্বুল চর্কিতম্ ।

একান্তমল্লি কংকণং সন্তপ্তা স্তনয়োর্ম্যধাং ॥”

গোপী-গীতার, শ্রীচরণ ধারণ লালসা কি ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে,
 তাহা বড়ই গ্রাণস্পর্শী। তাহার ভাব ও তাহার উজ্জ্বলে
 চিত্তোন্মাদ হয়, গ্রাণ আঘাতে সূর্ণ হইতে থাকে, অল্প মেহে যেন
 চেতনার সঞ্চার হইয়া পড়ে। সেই সকল শ্লোক ও তাহার
 বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

“প্রবত দেহিনাং পাণিকর্ষণং তুণ চরাঙ্কুশতং শ্রীমিকেতনম্ ।

কণিকণার্পিতং তে পদাম্বুজং কুণু কুচেযু নঃ কৃদ্ধি হৃদয়ম্ ॥”

অর্থাৎ গোপিকাগণ বলিতেছেন—প্রণত প্রাণী মাত্রেয়
পাপ-নাশন, তুণ্যের গবাদি পশুকুলের অস্থগত, সৌভাগ্য লক্ষীর
নিকেতন, কালীয় নাগের কণায় অর্পিত তোমার চরণ-কমল
আমাদিগের কঠিন স্তন সঙ্কহে অর্পণ করিয়া আমাদিগের সঙ্গত
কামতরুকে ছেদন করিয়া ফেল ।

“চলসি যদ ব্রজাচ্চারয়ন্ পশুন্ নলিন সুন্দরং নাথ তে পদম্ ।

শিল ভৃগাক্ষরৈঃ সীদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতি ॥”

“হে নাথ, হে কান্ত, তুমি যখন পশু চরাইতে চরাইতে, ব্রজ হইতে চলিয়া
যাও, তখন কমল সঙ্গ হুকোমল তোমার চরণ যুগল ভৃগাক্ষর দ্বারা ক্রেশ পায়
ভাবিয়া আমাদিগের মন অতি অস্থির হয় ।

“যন্তে সুজাত চরণাধুরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কক্ৰংশেযু ।
কেনাটবীমটসি তদ্যথ তেন কিং শ্বিং
কূর্পাদিভিঃ স্তমতি বীর্ভবদাঘুবাং নঃ ॥”

“হে নাথ তোমার যে হুকুমার চরণ কমল আমাদিগের কঠিন স্তন সঙ্কহে
সম্বন্ধনাশকার ধীরে ধীরে স্থাপন করিয়া থাকি, তুমি সেই চরণ দ্বারা বনমধ্যে
বিচরণ করিতেছ এবং তাহাতে উহা সুন্দর পাবাদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে
ভাবিয়া আমাদের চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইতেছে, কারণ তুমিই আমাদের
জীবন”

প্রাণবন্ত ঐক্যের জন্ত গোপিকাগণের কি তীব্র লালসা !
তাহারা আত্ম সুখের জন্ত চিন্তিতা নহেন, কৃষ্ণ সুখের জন্ত
তাহারা নিয়ত ব্যগ্রচিত্তা, কৃষ্ণের সামান্য ক্রেশ অপনোদনার্থ
তাহারা উৎকণ্ঠিতা । নিঃস্বার্থ ভালবাসার ইহাই চরণোৎকর্ষ ।

গোপিকাগণের ঐচরণের প্রতি লালসা কত রসবতী, অনুরাগ

কিরূপ দৃঢ়, তাহার আঁর একটু পরিচয় দিবার জন্য আমরা আরও কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—

“য হৃদু জাক তব পাদতলং রম্যা

দন্তকণঃ কচিদরণ্যজন প্রিয়স্য ।

অশ্রান্ন তৎপ্রভৃতি নাত্ত সমকমল

স্থাতুং ত্রয়াভিরমিতা বত পারয়ামঃ ॥

“হে পদ্মপলাশলোচন, এই বৃন্দারণ্যাবাসী সকল তোমার প্রিয়জন বলিয়া যনবধি আমরা তোমার পাদতল, বাহা বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মী দেবীকেও রমণ্য-ভিলাষময় উৎসব প্রদান করিয়া থাকে তাহা স্পর্শ করিয়াছি, হায় ! তোমা কর্তৃক আনন্দিতা হইয়া তদবধি অন্তের সমক্ষেও অবস্থান করিতে সমর্থ হই না ।”

“শ্রীর্বংপদাঙ্গুরজঙ্ঘকমে তুলস্যা

লকাপি বন্ধসি পদং কিলতৃত্যুত্বম্ ।

বস্যাঃ স্ববীক্ষণ উতাত্তমুর প্রায়াম্—

স্তম্বদ্বয়ক তব পাদরজঃ প্রপন্নীঃ ॥”

“যে লক্ষ্মীর কটাক লাভাভিলাষে ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ ত্রপম্যাদি দ্বারা আরাধনার চেষ্টা করেন, সেই লক্ষ্মী যেমন ঐ সকল দেবতাকে অনাদর পূর্বক বন্ধস্থলে স্থানলাভ করিয়া ও মগদ্বী ভূজসীর সহিত তৃত্য সেবিত পাদরেণু কাদনা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আমরাও তোমার চরণ লাভার্থ এই স্থানে সন্মাগত হইয়াছি ।”

“তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেহজি মূলং

প্রাপ্তা বিন্ধ্যজ্য বসন্তীত্বপাসনাশাঃ ।

তৎ সুন্দর মিত নিরীক্ষণ ভীতকাম—

তত্ত্বাঙ্গনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্যম্ ॥

“হে দ্বঃপ বিনাশিন, আমরা তোমার সেবার অগ্নিসাধিনী হইয়া গৃহাদি, পরিত্যাগ পূর্বক চরণোপাঙ্গে সন্মাগত হইয়াছি, অতএব হে পুরুষ ভূষণ, বদীর

হৃদয় হাস্য বিলসিত নিরীক্ষণ দ্বারা সজ্ঞাত যে তীর কাম তদুদার। তাপিতাহ্নঃ
করণ এই অবলাগণের প্রতি প্রশ্ন হও, হাস্য প্রশ্ন কর ।

পদচিহ্নদর্শনে যে বিরহ-সন্তপ্ত। কষ্টকশরণা নারীগণেব
প্রেমের সিদ্ধ উৎলিয়া উঠে, চরণটিহে ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ কমলাদি
অঙ্কিত দেখিয়া যাঁহারা “হা কৃষ্ণ ! কোথায় কৃষ্ণ” বলিয়া আকুল
স্বরে রোদন করিতে করিতে ভুতলে লুপ্তিতা ও মূৰ্ছিতা হইয়া
পড়েন,—ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া যাঁহাদের মনে কবিত্বময়
ভাবোচ্ছ্বাস প্রবাহিত হইতে থাকে, পদাঙ্ক বাকুশক্তি বিবর্জিত
নিষ্পন্দ বর্ণহীন হইলেও, যাঁহারা দৌত্যকাধা সাধনার্থ তাহার
নিকট কাতরভাবে প্রার্থনা করিতে কুণ্ঠিত নহেন, ফ্লাদিনী শক্তি-
সম্পত্তা রাধাকৃষ্ণ তরুলতিকার পত্র পুষ্পস্বরূপা সেই সখীগণের
চরণলালসা বাক্যে প্রকাশ করিবার নহে, বিশেষতঃ আমাদের
শ্রায় সাধনশূন্য দুর্বলচিত্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে এই গুরুতব বিষয়ে
আলোচনা অনধিকার চচ্চ। বলিয়াই অনুমিত হয় ।

(২)

ব্রহ্মমোহন প্রসঙ্গে দেখিতে পাই সৰ্ব্বমোহনকারী ত্রিকৃষ্ণকে
মোহিত করিত অঞ্জলির হইয়া স্বয়ং ব্রহ্মা, ভগবন্মায়ায় মুগ্ধ
হইয়াছিলেন । জগৎবন্দ্য বিশ্বমোহন আনন্দ রস-বিগ্রহ নন্দ
নন্দনের প্রভাব নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা স্বীয় অভিমানে জলাঞ্জলি
দিয়া তাঁহার শ্রীচরণ যুগলে অচলা ভক্তি লাভের বাসনায় যে জ্বব
করিয়াছিলেন, তাহাতে আমরা শাদ-পদ্মের মধুর প্রভাব—স্বরণ
করিয়া ধ্বজ হইতে পারি । “কমলবোনি, পদ-পল্লবের মহিমা প্রক-
টন করিয়া বলিতেছেন—

“তদন্ত যে নাথ স ভূরিভাগো ভবেহত্র বাত্ৰতুবা তিরশ্চাম্ ।

যেনাহমেকোহপি তবজুনানাম্ ভূক্তা নিষেবে তব পাদ-পল্লবম্ ॥”

হে নাথ, আমার সেই মহৎভাগ্য হউক, যদ্বারা আমি এই ব্রহ্মলগ্নে অথবা অন্য কোন পুণ্য পক্ষাদি জগ্রে ভবদীয় পুরুষদিগের মধ্যে যে কেহ হইয়া, তোমার পদপল্লব সেবা করিতে পারি ।

অথাপি তে দেব পদাশুজঘ্র প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানান্তি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্ম ।

হে দেব, তোমার পাদপদ্মঘ্রের প্রসাদ লেশ দ্বারা অনুগৃহীত ব্যক্তি তোমার মহিমার তত্ত্ব বিদিত হইতে পারেন, অপর কেহ চিরকাল বিচার করিয়া উহা বিদিত হইতে পারেন না ।

এবান্ত ভাগ্যমহিমাচ্যুত তাবদান্তা

মেকাদশৈবহি বয়ং বত ভূরিভাগাঃ ।

এতচ্চ বীকচবকৈরসকুং পিবামঃ

সর্বাদ্রোহজ্যুদজমঞ্চমুতানবংতে ॥

হে অচ্যুত, ব্রহ্মবাহী, গো ও গোপীগণের ভাগ্যের কথা দূরে থাকুক, একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা একাদশ দেবতা আসন্নও মহাভাগ্যবন্ত । কারণ আমরা ইহাদিগের এই সকল ইন্দ্রিয়রূপ পান পাত্র দ্বারা তোমার পাদপদ্মের নবরসরূপ স্রবাস্বাদ নাদক পুনঃ পুনঃ পান করিতেছি ।

বিষয়াভিমান বিনাশন, কালভয় নিবারণ শ্রীভগবানের এই রাক্ষা পা ছ'খানির মর্যাদা, নাগপত্নীগণ কিরূপ বুঝিয়াছিলেন । তাহা আমরা কালীয়দমন কার্যে তাহাদের স্বেচ্ছা হইতে বেশ উপলব্ধি করিতে পারি । ভূতপতি সর্পকারণ-কারণ আশ্রয়প্রদ শ্রীকৃষ্ণ, কালীরের মতকে রাক্ষা পা ছ'খানি সংস্থাপন করিয়া নৃত্য করিতেছেন, পতিব্রতা নাগপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়া স্বামীর অপরাধের কথা করিয়া কৃতাকলিগুণে বলিতেছেন—

কস্তানুভাবোহন্ত ন দেব বিদ্যাহে

তবাজিৎরেণু স্পর্শাধিকারঃ ।

যদাঙ্কুরা শ্রীল'লনাচরতপো

বিহার কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥

যে চরণ রেণুর স্পর্শাধিকারের অভিল্যাবে লক্ষ্মীকৃপা ললনা সকল কামনা ত্যাগ পূর্বক ধৃতব্রতা হইয়া সূচিরকাল তপস্তা করেন, এই সপর্ণরূপ নিকট জীব হোমার সেই চরণ রেণুর স্পর্শাধিকার কোন্ হৃকৃতির ফলে প্রাপ্ত হইল, তাহা জানি না ।

ন নাক পৃষ্ঠং ন চ সার্কভোমঃ

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধিং ন পুনর্ভবং বা

বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥

যে চরণ রেণুর শরণাগত হইয়া ভক্তসকল স্বর্ণপৃষ্ঠ, সার্কভোম পারমেষ্ঠ্যপদ, রসাতলাধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা নির্বাণ মোক্ষ বাহ্য করেন না ; এই স্বর্ণ সেই চরণ রেণুর স্পর্শাধিকার কোন্ হৃকৃতির ফলে লাভ করিল তাহা আমরা জানি না ।

তদেব মাধাপ দুরাপমণো

স্তম্বোজনিঃ ক্রোধ বশোহ'প্যাহীশঃ ।

সংসার চক্রে ভ্রমতঃ পরীরিনো

বদ্বিচ্ছতঃ স্তাদ্ বিস্তবঃ সমৰ্গঃ ॥

* কে প্রভো, বাহ্য আর্থনা করিয়া সংসার চক্রে ভ্রমণকারী জীবের তৎকক্ষাৎ অপেক্ষিত সমগ্ৰকাল সিদ্ধি হয়, এই তদ্বোক্ত প্রবাহ ক্রোধন বশাব সপীড়ন অনোর ছল'ত ঘেই বস্ত লাভ করিয়াছে ।

ভক্তপ্রবর মহাভাগ অক্রুরের পাদপদ্ম চিন্তা এক অভূতপূর্ব ব্যাপার ! মহুরাপতি তাঁহাকে বোঝলে গমন করিবার আদেশ

কবিয়াছেন, তিনি এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পরম স্তুতী হইয়া
নিজকে সৌভাগ্যশালী জ্ঞান করিতেছেন, শ্রীভগবানের যোগি-
ধোষ পাদপদ্ম দর্শন ঘটিবে—ইহাই তাঁহার মঙ্গল হর্ষেব কাবণ,
পাদপদ্ম দর্শনাশার পুঙ্খকিত হইয়া তিনি বলিয়াছেন,—

কংসো বতাদ্যাকৃত সেহত্যগ্রহঃ
লক্ষ্যেহজ্জি পদ্মং প্রহিতোহমুনাহরেঃ ।
কৃতাবতারস্ত দুৰত্যয়তমঃ
পূর্বেহতরনু যদ্বধ-মণ্ডলতিবা ॥

কি আশ্চর্য্য ! কংস স্বয়ং ভগবত্তত্ত্বদ্রোহী হইয়াও অদ্য আমার প্রতি
প্রচুর অনুগ্রহ করিয়াছে, যেহেতু তাঁহার নব সমুদ্রের কান্তি হৃদয়ে চিন্তা কবিয়া
পূর্বতন ধ্যানকর্তা সকল দুস্তর সংসার উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ
সেই শ্রীভগবানের পাদপদ্ম আজ আমি ঐ কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া দর্শন
করিব ।

যদর্চিতং ব্রহ্মভবাদিতিঃ সূরৈঃ
ত্রিমা চ দেব্য। মুনিভিঃ সসাত্বতৈঃ ।
গোচারধায়াঙ্ক চরৈশ্চরদ্ বনে
যদ্ যোপীকানাং কুচ কুচুনাঙ্কিকম্ ॥

যে চরণ কমল শিব জগাদি দেবগণ লক্ষীদেবী ও ভক্তদুগ্ধের সহিত মুনিগণ
অর্চনা করেন, যে চরণকমল গোচারধারী অমৃতচরবর্গের সঙ্কিত বনে বনে পরিভ্রমণ
করেন এবং যে চরণ কমল যোপীদিগের কুচ কুচুয় দ্বারা অঙ্কিত হইয়েন অসি
যেই চরণ কমল দর্শন করিব ।

ভক্তপ্রবর উদ্ধব, আশ্চর্য্যনিবেশনে' সিদ্ধ, তিনি একমাত্র
শ্রীকৃষ্ণেরই রক্ষিত । শ্রীভগবানের বাতুল চরণ দু'খানির আশ্রয়
গ্রহণ করিয়া তিনি শ্রীভগবানের উদ্দেশে বলিয়াছেন—

তাপত্রয়েনাভিহতস্ত বোরে

সন্তপ্যমানস্ততবাক্ষনীর '

পশ্চামি শান্তচ্ছরণং যদভিঃ

যদাতপত্রাদমৃতভির্বর্ষাৎ ॥

হে ঈশ, আমি এই বোর সংসারে ত্রিতাপে সন্তপ্ত হইয়া অমৃতধারী তোমার চরণ কমল আতপত্র ভিন্ন আর কোম আশ্রয় দেখিতে পাই না।

ভক্তের পক্ষে চরণ সেবাই একমাত্র অভিলষনীয়, তাই তিনি চতুর্দর্শ লাভ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া কাতরতার সহিত প্রার্থনা করিয়া ছিলেন—

কোরীশ তে পাদসরোজভাজাং

সুহৃদ ভোহিথেয়ু চতুষ্পীহ ।

তথাপি নাহং প্রবর্ণেমি ভূমন্

ভবৎ পদাঙ্কোজনিষেবনোৎসুকঃ ॥

হে ঈশ তোমার পাদপদ্মসেবী ব্যক্তিগণের পক্ষে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চারিটির কিছুই হুল্লাহ নহে। তথাপি হে ভূমন্! তোমার পাদপদ্ম সেবায় বাণীত আমি আর কিছুই চাহি না।

অখাত আনজহুঃ পদাঙ্কঃ

হংসাঃ শ্রবেরন্নরবিন্দ লোচন ।

সুখং নু বিবেশ্বর যোগকর্ম্মভি

স্বস্মারয়ামী বিহতা ন মানিনঃ ॥

হে অরবিন্দ-লোচন, তোমার আনন্দ বোহন স্বরূপ পাদপদ্ম হংসগণ আশ্রয় করেন। হে বিবেশ্বর। তোমার চরণভিক্ষকে বাঁহারা সুখ বলিয়া মানে না, তাহারা জ্ঞান-যোগী ও কর্ম্মজড় হইয়া তোমার বিকৃষ্যার বিহত হইয়াছে।

এই পাদপদ্মের প্রত্যাব ও দৌদর স্মরণ করিয়া, নিকার-প্রীতির প্রকট-মূর্ত্তি তক্ত চড়াবশি ত্রীল প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

সোহং প্রিয়ন্ত সুহৃদঃ পরদেবতারা
 লীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরিকিগীতাঃ ।
 অজ্ঞপ্তিতর্য্যাহুগুণন্ গুণবিপ্রযুক্তো
 দুর্গানি তে পদযুগালয়হংসসঙ্গঃ ॥

প্রিয়গুণের সুহৃদ পরদেবতা স্বরূপ তোমার বিরিকিগীত লীলাকথা কীৰ্ত্তন
 করিতে করিতে নিগুণ হইয়া ছুপ সকল সহজে উত্তীর্ণ হইব। কেননা ভক্তির
 পরম অনুকূল স্বরূপা তোমার পাদযুগলের হংসগুণের সম্বন্ধ আমার প্রধান
 আশ্রয় ।

নৈবাংমতিস্তাবহুরুক্রমাস্ত্রিঃ
 স্পর্শত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
 মহীয়সাং পাদরজোভিসেকং
 নিক্কিনানানং ন বৃণীত যাবৎ ॥

যে পর্বাঙ্ক নিক্কিন ভগবৎকৃপণের পদরজে অভিষেক স্বীকার না করে
 সে পর্বাঙ্ক মানবদিগের মতি কখনই কৃপাপাদপদ স্পর্শ করিতে পারে না। বৃক
 পাদপদ্ম সেবাই জীবের সমস্ত অনর্থ নাশের একমাত্র হেতু ।

তৎপ্রয়াসো ন কৰ্ত্তব্যো যত আয়ুর্বায়াপরং ।
 ন তথা বিন্দতে কেয়ং মুকুন্দ চরণামুজং ॥

বাহাতে আয়ু বৃদ্ধা কর হয় সে বিষয়ে প্রয়াস করিবে না। তাহাতে মুকুন্দ
 চরণামুজকে কেয় পাওয়া যায় না ।

যে মহাত্মা মাতৃ-আদেশের অনুবর্তী হইয়া পদ্মপলাশলোচন
 হরির শাক্ষাৎকার লাভের তীব্র আশায় বনে বনে, প্রান্তরে
 প্রান্তরে, আকুল স্বরে রোদিন করিয়া অবশেষে পূর্ণ-মনোরথ
 হইয়াছিলেন, সেই মহাত্ম্যস্তব তত্ত্বকুলগৌরব এবং ত্রিচরণ যুগলের
 মাধুর্য্য আবাদন করিয়া প্রেমধানকে বলিয়াছিলেন—

“যা নিবৃত্তি শুদ্ধভাঃ তব পাদপদ্ম
 ধ্যানান্তবজ্জন কথা শ্রবণেন বা স্তাৎ ।
 সা ব্রহ্মণি স্ব-মহিমন্তপি নাথ মাতৃং ॥”

* * * *

হে নাথ ! তোমার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা তোমার ভক্তজনের
 কথা শ্রবণ করিয়া দেহধারীদিগের বে আনন্দলাভ হয়, তাহা স্বয়ং
 আনন্দময় ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।”

ভগবান্না গ্রহরাজ রসভাগাব শ্রীমদ্ভাগবতে, বিবিধ ভক্তের মধ্যে আরও
 ৬৬৬ জনের শ্রীমুখ নিঃসৃত শ্রীচরণ সঙ্কীর্ত্তি উদ্ধৃত করিবার লোভ
 মনঃবরণ করিতে পারিলাম না । সেই চিত্তোন্মাদিনী হৃদাময়ী উক্তিগুলি এই—

“ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃকপাদমূলং ন যুক্তিতি ।

যুক্ত সৰ্ব্বপরিক্রেশঃ পাদঃ স্বশরণং যথা ॥”

যে ব্যক্তি কৃকপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া ধৌতমনা হইয়াছেন, তিনি পাদ বাঁকির
 যীয গন্তব্য স্থান প্রাপ্তির ন্যায়, কৃকপাদপদ্ম পাইয়া সর্ব ক্রেশ হইতে মুক্তিসাধ
 কবিয়া আর সে পাদপদ্ম ছাড়িতে চান না ।”

রসার্ণব শ্রীমদ্ভাগবতে, দেবগণের উক্তিভে প্রকাশিত—

“ত্বয়াবুজ্জাকামল সঙ্কধারি সমাধিনা বেশিত চেতসৈকে ।

স্বংপাদ পোতেন মহৎকৃতেন কুর্কন্তি গোবৎসপদংভবাকিম্ ॥”

হে পদ্মলোচন ! আপনি বিমুক্ত সঙ্কলনের দ্বায়, জিবকী ব্যক্তিগণ সমাধিবলে
 মহৎকৃত সেবিত আপনার চরণ-ভরী আশ্রয় করিয়া। ভবসাগরকে পৌষ্পদের
 ন্যায় জ্ঞান করিয়া থাকেন ।”

“আহুত তে নলিনাত পদারবিন্দঃ

যোগেশ্বরৈ হৃদি বিচিন্ত্যবস্যাধকৌকে ।

সংসার কুপপতিভৌতব্রণবলকং

গেহং জুঘামপি বনহ্যদিয়াং নদা নঃ ॥”

হে নলিনাভ, বিষমজন বলের যে, অগাধবোধ বোগেশ্বরগণের হৃদয়ে চিন্তনীয়
এবং সংসার কুণে পতিত জনের উদ্ধারের একমাত্র অবলম্বন তোমার পাদপদ্ম,
গুরুসেবী আমাদের মনে সর্বদা উদ্ভিত থাকুক ।”

এতাং স আস্থায় পরাশ্রয় নিষ্ঠা
মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈম হর্ষিভিঃ ।
অহং তরিস্যামি দুঃস্থ পারং
তমো মুকুন্দাজিহ্নু নিষেবরৈব ॥

(ভিক্ষু কহিলেন) আমি অনেকেত বিষয়ভাগী হইয়া যে অবদুতপদ
পাইয়াছি ; এই পদই পূর্বতম মহর্ষিগণ আশ্রয় করিয়াছিলেন । ইহাকে পরাশ্রয়
নিষ্ঠা বলা যায় । আমি ইহাকে আশ্রয় করিয়া দুঃস্থপার যে সংসারতম, এত
মুকুন্দ পাদপদ্ম-সেবা নিষ্ঠা দ্বারাই পার হইব ।”

“ইত্য্যুতাজিহ্নু ভজতোহমুত্তম্য
ভক্তিবিবর্তিত্তবৎ প্রবোধ ।
ভবন্তি বৈ ভাগবন্তস্ত রাজন্
ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥”

অচ্যুত পাদপদ্ম ধীহার্য ভজন করেন তাঁহাদের ভক্তি ও তজ্জাত বিরক্তি
এবং ভগবদ্ভজান যুগপদুদয় হইতে থাকে । ক্রমশঃ প্রেমরূপ পরাশ্রয় তাহার
লাভ করেন ।”

মহামহিম জ্ঞানগুরু শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য স্বরচিত স্তবাবলী
বলিয়াছেন :—

“দিবাধুনী মকরলঙ্ঘ্যে, পরিমল-পরিভোগ সচ্চিদানন্দে ।

শ্রীপতি পদারবিন্দে, ভবভর-মুখমুখিমে বন্দে ॥

নাশায়ণ করুণাময় শরৎকর করবানি জাবকৌ চরণৌ ।

ইতি ষট্ পদী মদীভ্যঃ কবল সারোজে সদা বসতু ॥”

অর্থাৎ—

“যে চরণপদ্ম তব দেবী সুরধুনী
মধুরূপে বিরাজেন দিবস যামিনী,
সচ্চিৎ-আনন্দ-তিন যথায় শ্রীহরি ।
সুগন্ধ-রূপেই রয়ে চিরদিন ধরি’ ;
নাশে যাহা ভবভয়-যন্ত্রণা ভীষণ,
সে চরণ পদ্ম তব করিহে বন্দন !

* * * *

ওহে দেব নারায়ণ ! ওহে দয়াময় !
চরণ ছ'খানি তব করিহু আশ্রয় ।
এই ষট্ পদী-স্তব যেন সর্বক্ষণ
বদন কমলে মম করি উচ্চারণ !” (উদ্ভট সাগর)

এই সুমধুর শ্লোকদ্বয় আমাদের অনুধাবনের বিষয় এবং হৃদয়
ফলকে গ্রথিত করিয়া রাখিবার বস্তু ।

(৩)

পাদপদ্মের কথা মনে হইলে গয়াসুরের কথা স্মৃতিপথে উদ্ভিত
হয়, গয়াসুর বহু-স্মৃতিবলে হরিপাদপদ্ম লাভ করিয়া একদিকে
জীবন সফল করিয়া গিয়াছেন, অন্য দিকে জীবোদ্ধারের পথ
প্রদর্শন করিয়াছেন । এখনও শ্রীগয়াধামে পাদপদ্ম বর্তমান
থাকিয়া পিতৃ-পিতৃ দিব্যর ভক্ত জীবনকে আচ্ছাদন করিতেছেন ।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুই এই স্থানে পিতৃপিতৃ দিতে গিয়া যখন পাদপদ্ম
দর্শন করিলেন, তখন তাঁহার হৃদয়-নিবৃত্ত-ভীত বৈরাগ্য ও অতুল
প্রেমের দ্বারা উদ্ভাটিত হইল ; এই স্থানের চিত্রখানি, শ্রীচৈতন্য-

ভাগবতকার মহাশয়, অতি সুন্দররূপে অঙ্কিত করিয়াছেন ।
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া, পিতৃদেবের যথোচিত সন্মানানন্তর, প্রভু
চক্রবেড়ের ভিতর গিয়া কি দেখিলেন—দেখিলেন—বিপ্রগণ.
শ্রীপাদপন্ন বেষ্টন করিয়া আছেন,—চন্দন-চর্চিত, ভক্তগণ-অর্চিত
রাশি রাশি পুষ্প মালা, দেউলাকার ধারণ করিয়া শোভা
পাইতেছে আর দেখিলেন—

“গন্ধপুষ্প ধূপদীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।

কত পড়িয়াছে লেখা জোখা নাহি তার ॥”

বিপ্রগণ, পবিত্র দেহে, পবিত্র মনে, উন্নত কর্ত্তে—পাদপন্নের
মাহাত্ম্য গীতি গাহিতে গাহিতে বলিতে লাগিলেন ।—

“কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিল যে চরণ ।

যে চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥

বলি শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন ॥

তিলার্দ্ধেক যে চরণ ধ্যান কৈল মাত্র ।

যম তার না হয়েন অধিকার পাত্র ॥

ষোড়শের সবেল ছল্লভ যে চরণ ।

সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥

যে চরণে ভাগিরথী হইল প্রকাশ ।

নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥

অনন্ত শয্যায় অতি প্রিয় যে চরণ ।

সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥”

চরণ-স্বরণ-তবরণ-চিহ্ন, উল্লসিত ব্রাহ্মণশ্রমের পুত-কর্ত্ত-নিঃসৃত
শ্রীচরণ মহিমা গান শুনিয়া প্রভু নিজানন্দস্থখে বিভোর হইলেন.

কমল-ময়ন-যুগলে অঞ্জন দ্বারা প্রবাহিত হইল—শ্রীঅঙ্গে কমল-
পুলকাদি অত্যন্ত সৌন্দর্য্য ভাব নিচয়ের আবির্ভাব হইল—
একদিকে শ্রীভগবানের রাভুল চরণ-যুগল,—অপর দিকে প্রভুর
মহাভাব-বিভাসিত অশ্রুজল-বিমণ্ডিত বদন-কমল । ভক্তগণ,
একবার এই দৃশ্য স্মরণ করুন—হৃদয়ের অতি নিভৃত প্রদেশে—
এই ভাবের ছবিখানি স্থাপন করিয়া দেব-হৃদয় আনন্দ উপভোগ
করুন । শ্রীচরণ দর্শনে এই সময়ে মহাপ্রভুর অবস্থা একজন
আধুনিক স্রষ্টাব (শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী) বেক্সপ
স্বললিতভাবে বর্ণন করিয়াছেন, এখানে তাহাও উল্লেখ
যোগ্য—

“পাদপদ্ম দেখা দিল নিমাইয়ের কাছে ।
মির্জাক নিম্পন্দ গোরা ; অনিমেষ আঁখি
নিশ্চল, নিমগ্ন আছে পাদপদ্ম মাঝে ।
বহুক্ষণ কেটে গেল এমন নীরবে ।
ভাবিছে গয়ালী,—প্রতাহ দর্শক কত
আসিছে যাইছে, এমন অদ্বুত লোক
দেখিনি কভু ।—দেরি দেখি কক্ষস্থরে
কহিল সে,—যত্ন পড়' আচমন সারি ;
আরো বহু যজমান আছে পড়ি যোর ।
পটের মূর্তিরে সে কি চাহিল আগাতে ।”

• প্রভুর কবি, ভক্তির গভীর উজ্জ্বলে ভাসন্তচিত্ত হইয়া,
“উলকিত, মল্লয়ে, মহাপ্রভুর শ্রীযুগ দিয়া এই অবতারমান বাক্য গুলি
বর্ণাইয়াছেন—

— এই পাদপদ্ম

রহিয়াছে সর্বকাল চরাচর ব্যাপি

কোটি কোটি সাধকেরে করিছে। আহ্বান ।

এই সেই পাদপদ্ম,—গতি যাহা মিথিলের ।

এই পাদপদ্ম মোর হৃদিপদ্ম মাঝে

ধরা দিতে দিতে গিয়ে, গেছে শেষে সরি ।

মৃঢ় আমি, রতনের করিনি যতন !

তুই মোরে, রে সংসার, ছাই ভস্ম দিয়া

এই পাদপদ্ম হ'তে রেখেছিস্ দূরে ;

তুই মোরে রে মায়াবী, প্রলোভন পাতি

ধরেছিস্, মায়াফাঁদে ; করেছিস্ বশ ;

অবশেষে নিতেছিস্ অন্ধকূপে টানি' !

ভেবেছিস্, এমনই দ্বিধাহীন মনে—

তোর সুধা-বিষে পৃক্ত রিক্ত আশীর্বাদ

নিব মানি' শিরপাতি' সারাটা জীবন ?—”

সর্বশাস্ত্র পারদর্শী পণ্ডিত চূড়ামণি শ্রীল বাসুদেব সার্কভোনের পবিত্র নাম সুধীসমাজে ও ভক্ত মণ্ডলীর নিকট সুপরিচিত । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর স্বরূপ সম্বন্ধে ইহার প্রথমে সংশয় জন্মিয়াছিল । অবশেষে যখন বেদান্ত বিচারে পরাক্ত হইয়া নিজ ক্রুদ্ধ উপলব্ধি করিলেন, এবং মহাপ্রভুর ভগবত্বের পূর্ণ পরিচয় পাইলেন, তখন তাঁহার এ ক্রান্তি অপনীত হইল । এই মহাজানী, মহাপ্রভুর সত্যভূত দর্শন করিয়া ভক্তি বসাবাসনের আধিকারী হইলেন । তিনি শ্রীগোবিন্দের চরণ আশ্রয় করিয়া তাহার মহিমাপূর্ণ যে এক

শত শোক লিখিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা শ্রীচরণ মহিমা প্রকাশক শোকগুলি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি—

“আশ্রয়ে তব পাদাজ্ঞঃ কলিকা-চম্পকাদুলম্ ।

রূপাং কুরু দয়ানাথ গৌরচন্দ্র নমোস্ত তে ॥

নখ পংক্তি জিতানেক মাণিকা মুকুরহাতে ।

চরণে শরণং যাচে গৌরচন্দ্র নমোস্ত তে ॥

ধ্বজবজ্রাঙ্কিতে পাদপদ্মেহং শরণং গতঃ ।

করিষ্যতি যমঃ কিং মে গৌরচন্দ্র নমোস্ত তে ॥

ন ধনং ন যশো ন কুলং ন তপো, ন জনং ন শুভং ন স্মৃতম্ ন
সুখম্ ।

চরণে শরণং তব গৌর হরে মম জন্মনি জন্মনি দেহিবরম্ ॥

অনেক জন্ম ভ্রমণে মহুযোহি ভবন কলৌ

ব্যাকুলায় পদাজ্ঞে তে শরণং রক্ষ মাং প্রভো ॥

শ্রীগৌরচরণদ্বন্দ্বৈ বাচে বাচে পুনঃপুনঃ ।

জীবনে মরণে বাপি তব রূপং বিচিন্তয়ে ॥

যথেষ্পিতং গৌর পদারবিন্দে নিবেদিতং দেহমনোবচোভিঃ ।

সর্কার্থ সিদ্ধিং কুরু মে রূপালো, নিরন্তরং তে স্মৃতিরক্ত নিত্য ॥

অনেক জন্মকৃত মজ্জনোহকৌ, সিদ্ধিং কুরুষ প্রভু-গৌরচন্দ্র ।

সমুজ্জ্বলাং তে পাদপদ্ম দেবাং করোমি নিত্যং হরিকীৰ্ত্তনঞ্চ ॥”

কালীর অষ্টমত মার্গের দণ্ডীস্বামী শ্রীপ্রকাশানন্দ সবস্তুতী এক সময়ে তাঁহার কোন শিষ্যকে মহাপ্রভুর-সম্বন্ধে বলেন—

“তুনিয়াছি গৌরচন্দ্রে সন্ন্যাসীভাবুক ।

কেশব ভাবতী শিষ্য লোক প্রতারিক ॥

বেদান্ত শ্রবণ কর মা যাইহ তার পাশ ।

উজ্জ্বল লোক সঙ্গে ছুই লোক নাশ ॥”

কিছুদিন পরে এই বেদান্তবিৎ মহাপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের
কৃপালাভে চরিতার্থ হইয়া বলিয়াছিলেন—

“তোমার মিন্কা পূর্বে যে করিল ।

তোমার চরণস্পর্শে সবক্ষর গেল ॥”

ইনিই পরিশেষে মহাপ্রভুর চরণে আত্ম-নিকম করিয়া
“শ্রীচৈতন্ত চন্দ্রামৃত” গ্রন্থ লিখিয়া নিজের শত্ৰু হইয়াছেন এবং
অপূর্ণ রত্নহার উপহার দানে ভক্তমণ্ডলীকে শত করিয়াছেন ।
এই উজ্জ্বল রসময় শ্রীপ্রসন্ন, পাদপদ্ম-মাহাত্ম্য বিখোষণ করিয়া
বলিতেছেন—

“ভক্তন্ত চৈতন্ত পদারবিন্দং ভবন্ত সন্ততিরসেন পূর্ণাঃ ।

আনন্দরন্ত ত্রিজগৎ বিচিত্রম্ মাধুর্য্য সৌভাগ্য দয়াক্ষমাদৈঃ ॥

সংসারসিদ্ধুতরণে হৃদয়ং যদিস্তাৎ সংকীর্ণনামৃতরসে রমতে মনঃ ৮৫ ।

প্রোমাধুৰ্য্যে বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি চৈতন্ত চন্দ্র চরণে শরণং

প্রযাতু ॥

আশাষন্ত পদবন্দে চৈতন্তন্ত মহাপ্রভোঃ ।

ভক্তোদ্রো দাসবক্তাতি কা কথা নুপ-কীটকে ॥

সংসার দুঃখ জলধৌ পতিতন্ত কাম—

ক্রোধাহি-নক্র বকরৈঃ কবলী কৃতন্ত ॥

দুর্জাসনা নিগড়িতন্ত নিরাশ্রয়ন্ত

চৈতন্ত চন্দ্র মনঃ হেহি পদাবলম্বং ॥

বাসো যে বরমন্ত যৌহি দহন জ্বলাবলী পত্রয়ে ।

শ্রীচৈতন্ত পদারবিন্দ বিমুখৈর্বা কুত্রচিৎ মদয়ঃ ॥

বৈকুণ্ঠাদি পদং স্বরূপ মিলিতং নো মে মনোলিপ্যতে ।

পাদান্তোজরজ্জ্বলং যদি মনাক্ গোঁরীক্ নোরজ্জ্বতে ॥

দন্তে নিধায় ভূধকং পদয়োনিপত্য

কৃদ্ধা চ কাকুশত মেতদহং ব্রবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরা—

দেগোরাঙ্গ চন্দ্র চরণে কুরুতাহুরাগং ॥”

তারপর শ্রীরামরায়ের কথা, যাঁহার মুখে প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ জীবের প্রতি গুভকর আশীর্বাদ স্বরূপ অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেমের চিন্ময়তত্ত্ব প্রকটন করেন, যিনি কৃষ্ণ বিরহাকুল শ্রীগোরাঙ্গের শেষ লীলার নিত্য সহায়, যিনি শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান করিতে করিতে মহাপ্রভুর অতুলরূপ, মাধুর্য্যময় মূর্ত্তি সুন্দর্যন করিয়া বিদ্রিত হইয়াছিলেন, যাঁহার গুণ প্রকটন করিয়া তত্ত্ব মাহাত্ম্য পরিবর্দ্ধন করিবার জন্য স্বয়ং প্রভু বলেন—

“রামানন্দ রায় মহাভাগবত প্রধান ।

তঁহে জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ॥”

সেই অনর্গল রসবেস্তা প্রেম-সুখানন্দ প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীরামরায় পাদপদ্ম ও পাদপদ্মনখরাজির নিকৃপম সৌন্দর্য্যের পরিচয় কি ভাবে দিয়াছেন, দেখুন—

“শ্রীবৎসস্ত চ কোমলভস্ত চ রমা দেব্যাশ্চ গহাঁকরো,

রাধাপদসরোজ-দাবকরসো বন্ধঃস্থলছো হরেঃ ।

বালার্ক-ছাতি-মণ্ডলীর তিমিরৈশ্চন্দ্রেন বন্দীকৃত্য,

কালিন্দ্যাঃ পয়সীৰ বিকল্পঃ শোনোৎপলং পাতুনঃ ॥

“রাধিকার পাদপদ্ম দাবকের রস ।

গোবিন্দের বন্ধঃস্থলে আত্মা সুবস ॥

শ্রীবৎস কৌন্তভ মণি লক্ষ্মী দেবী আর ।
 বন্ধের ভূষণ তারে করিল স্তম্ভকার ॥
 বিহানের স্বর্য যেন কপটে তিমিরে ।
 বন্দি করিয়াছে হেন বন্ধে শোভাকরে ॥
 কালিন্দীর জলে যেন রক্ত উৎপল ।
 ঐ ছে শোভাকরে যাবকেতে বন্ধঃস্থল ॥
 হরি বন্ধঃস্থিতা সেই রাধিকা-যাবক ।
 আমরা সব রক্ষা করু কহে এই শ্লোক ॥”

“লীয়া নেবপথচকোর-যুবতী মুখেন যাঃ কুর্কতে, সদা
 ক্ষটিকয়ন্তি রত্ন ঘটতাং যাঃ পাদপীঠাবলীঃ যাঃ প্রক্ষালিত মুষ্টয়-
 জললব প্রস্রন্দ শঙ্কাকৃতান্তাঃ কৃষ্ণ পদ্যজয়োর্গমণি জ্যোৎস্না-
 শ্চিরং পাতু নঃ ॥

“কৃষ্ণপাদপদ্মদশ নথ মণি হয় ।
 অপূর্ব কাহিনী তার বর্ণন না যায় ॥
 যে যে পথে চলি যান গোবিন্দ চরণ ।
 সেই সেই পথে আসি চকোরীরগণ ॥
 চন্দ্র জ্যোৎস্না ভ্রমে পথ লিহে বার বার ।
 আর শুন নথের চরিত্র চমৎকার ॥
 রত্ন পাদপীঠে যবে ধরেন চরণ ।
 ক্ষটিকের পাদপীঠ হেন হয় ভ্রম ॥
 পাখালি মাজিরা যেন ধরিল চরণ ।
 জল খসি পড়ে যেন নথের কিরণ ॥
 সেই কৃষ্ণপদ জ্যোৎস্না আমরা সবাকারে ।
 চিরকাল রক্ষা কর রাখানন্দ বলে ॥”

(৪)

ব্রজ দেবীগণের মান রসের নিদান, এই মান প্রেমরাজ্যে সঞ্জীবনী সুধা । উহা পুরাতন প্রেমকে অতিনব করিয়া তুলে । নিরত আশ্রাদ্য পদার্থ, এই মান দ্বারা মাধুর্য্যময় হইয়া উঠে । প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণ নিজ নিজ কাব্যে মানের প্রস্ফুট চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন । ভক্ত কবি শ্রীল জয়দেব তাঁহার উজ্জ্বল রসাত্মক কাব্য “শ্রীগীতগোবিন্দে” মানের যে কমনীয় চিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা সুধা হইতেও মধুর, ভক্তগণের উহা বড়ই চিত্তাকর্ষক ; কবি মানের প্রভাব প্রদর্শন করিয়া, মানের গৌরব প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়া, মানবৃক্ষের সৌরভ বিকাশ করিতে গিয়া, রাজা পা দু'খানির অপক্লপ প্রভা দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন : নিজ নায়কের মুখ দিয়া তাই তিনি বলাইয়াছেন—

“হৃল কমল গঞ্জনং মম হৃদয় রঞ্জনং

জনিত রতি রঙ্গ পরভাগং ।

ভগ মন্থণ বাণীং করবাণি চরণদ্বয়ঃ

সরসলসদলক্লক রাগং ॥”

হে মধুরভাবিণি । তুমি আজ্ঞা কর, আমার হৃদয়-রঞ্জক হৃলকমল গঞ্জনকামী রতিরন্তে পরম শোভাধারী তোমার চরণদ্বয়কে সরস অলক্লক-রাগে রঞ্জিত করি ।”

ইহাতেও মানিনীর মান ভাঙ্গিল না, মানের পূর্ণ রস প্রকটিত হইল না, মানের চরম ক্ষুধি প্রদর্শিত ও রাতুল চরণের উচ্চতম মর্যাদা রক্ষিত হইল না । ভক্ত কবি মানের মহিমায় পূর্ণোচ্ছ্বাস দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া তাই লিখিয়াছেন—

“স্বরগরুল খণ্ডং যম শিরসি যন্তনং—”

অতঃপর লেখনী কম্পিত হইল ; তিনি আর অগ্রবর্তী হইতে পারিলেন না । কবি চিন্তিত হইয়া শ্লোকটী অসম্পূর্ণ রাখিয়া গৃহের বাহিরে চলিলেন । নায়কশ্রেষ্ঠ চিন্তামণি ত্রীহরি, ভক্তের মনোভাব বুঝিয়া স্বীয় কোমল কর সংযোগে লিখিলেন—

“দেহি পদপল্লব মুদারং”

উদার পদপল্লবের শীতল ছায়ায় ভক্তের প্রাণ শীতল হইল, হৃদয়ের স্তরে স্তরে আনন্দের নিখরिণী প্রবাহিত হইল । জগতও যেন এই পদপল্লবে—

“রাধিকা চরণরেণু, ভূষণ করিযা তুমু,

অনায়াসে পাবে গিরিবারী ।

রাধিকা চরণাশ্রয়, যে করে সে মহাশয়,

তারে মুই যাই বলিহারী ॥”

এই সুললিত পদের প্রকৃত ভাব শিক্ষা করিয়া পবিত্র ও ধর্ম হইল ।

শ্রীভগবানের স্বহস্ত লিখিত—“দেহি পদপল্লব মুদারং” ভক্তি জগতের এক সমুজ্জ্বল চিত্র, রাতুল চরণ যুগলের ইহা সুন্দর আলোচ্য । উহার অক্ষরে অক্ষরে সুধা উছলিয়া পড়িতেছে ।

“দেহি পদপল্লব মুদারং”

এই ভগবাক্যের অচিন্তা শক্তি অমোঘ প্রভাব পাঠকগণ নিজ নিজ জীবনে পরীক্ষা করিবেন । সংসারের তাপে প্রাণ মন জর্জরিত হইলে স্মরণ করিবেন, এই পদপল্লব মুদারং । ভাগ্যতিক বিবাহ যেনে স্বপ্ন স্বপ্ন আনন্দ হইয়া পড়িবে, তখন চক্ষুঃ মুগ্ধিত করিয়া চিন্তা করিবেন, এই পদপল্লব মুদারং । শোকের প্রবল

আতপে যখন প্রতাপ ও বিরক্ত হইয়া সংসারকে অশান্তির আলয় বলিয়া জ্ঞান করিবেন, তখন একটিবার ভাবিবেন এই “পদপল্লব মুদারং” । দেখিবেন এই উদার পদপল্লব-মাহাত্ম্য আপনাদের সমস্ত হৃদয়ের সমস্ত পূরীকরণে সমর্থ কি না ?

মহর্ষির রামায়ণ পড়িলে, আমরা এই পাদপদ্মের মহিমা ও গৌরব বেশ উপলব্ধি করিতে পারি । জ্যোষ্ঠানুরক্ত লক্ষ্মণের চরিত্রে পা দু'খানির মাহাত্ম্য সুন্দররূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই । সৌন্দর্য্য ও পবিত্রতার আদর্শভূতা মা জানকী অপহৃতা হইয়াছেন, মায়ের পরিত্যক্ত আভরণ সম্বন্ধে আলাপ হইলে লক্ষ্মণের মুখে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছিল, তাহা এই—

“নাহং জানামি কেয়ূরে নাহং জানামি কুণ্ডলে ।

নূপুরেভিজ্ঞানামি, নিত্যং পাদাভিবন্দনাং ॥”

কি সুন্দর ! উচ্চহৃদয়ের ভাব প্রকাশক কি মহৎ বাক্য ? মা জানকীর পা দু'খানি বাতীত অল্প অঙ্গে লক্ষ্মণের দৃষ্টি পতিত হয় নাই, তাই তিনি পাদাভরণ নূপুর মাত্র চিনিয়াছিলেন, লক্ষ্মণ দেখিয়াছিলেন পাদুখানি, চিন্তা করিয়াছিলেন, পাদুখানি, উপাসনা করিয়াছিলেন, কেবল পাদুখানি, তাহা না হইলে আমরা এই সুধাশ্রাবী বাক্য শুনিবার আশা করিতাম কি ? জ্যোষ্ঠ ভ্রাতৃজ্ঞার প্রতি এইরূপ পবিত্র অনুরাগ ও ঐকান্তিক ভক্তির সুন্দর চিত্র অল্প কোন দেশের গ্রন্থে চিত্রিত আছে বলিয়া বোধ হয় না ।

ভরতের শ্রীচরণানুরাগও লক্ষ্মণের স্থায় অকৃত্রিম, তাহা না হইলে তিনি পিতৃসিংহাসনের অধিকারী হইয়াও অকৃত্রিম স্বার্থত্যাগের জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে স্বয়ং রাজসিংহাসন

উপবেশন না করিয়া, ভ্রাতৃভক্তি ও চরণমর্যাদার চিত্তস্বরূপ তদুপরি বনবাসী শ্রীরামচন্দ্রের কাষ্ঠপাঙ্কাদয় স্থাপন করিবেন, কেন ?

যিনি, প্রভুদাস সম্বন্ধ বিলুপ্ত হইবার ভয়ে, ভববন্ধন ছেদন-কারী সুখলব্ধ মোক্ষও আকাঙ্ক্ষা করেন নাই, দাস্ত্র ভক্তির আদর্শ স্বরূপ সেই শ্রীহনুমান চরণকমলের অধোদেশে স্থান লাভ করিবার জন্য কিরূপ কাতর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, দেখুন—

“ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।

ত্বৎপাদপঙ্কজস্তাধো জীবিতং দীয়তাম্ মম ॥”

(৫)

শ্রীচরণ-মকরন্দ-লোলুপ ও মূপান মুক্ত বঙ্গীয় ভক্ত-মুকুট-বন্দ বঙ্গীয় সাহিত্যে যে সকল সুমধুর ভাবময় পদাবলীকপ মধুচক্র-ভবিষ্যৎশব্দরংগের জন্য রচনা করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা স্তম্ভহার ভাণ্ডার । সেই অমৃত পান করিলে অপারিবি আনন্দ অন্তর্ভূত হয়, সংসারতাপদগ্ন প্রাণের প্রাণান্তকর জ্বালা যন্ত্রণা প্রশমিত হয় ; এই মধুর রসের আশ্বাদন, অগ্নি ইতর রসের প্রতি বিজাতীয় দগ্ধা জ্ঞানাইয়া, হৃদয় মন মাদুর্য্যময় করিয়া তুলে, আদি ব্যাধিময় সংসার, নন্দন-কাননে পরিণত করিয়া দেয় । এই সকল পদের অনেকগুলি কলি-শাসিত দ্রববস্তাপন্ন জীবের প্রতি শ্রীমৎ মহাপ্রভুর অসীম রূপাশক্তি সঞ্চারের ফল । বহু লালিতাপূর্ণ পদাবলী, জীবচিত্তকে রাঙ্গা পা দু'খানির প্রতি দৃঢ় আকর্ষণ করিবার পক্ষে সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ । পাদপদ্মের মহিমা উদ্দীপক কোন কোন পদের আলোচনা করা যাইতেছে ।

ভক্ত কবি জ্ঞানদাস একটী পদে বলিয়াছেন—

“ঐশ্বর্য তোমার গগনে গরদিনী আমি, রূপসী তোমার রূপে ।
হেন মনে করি দুইটী চরণ, সদা লইয়া রাখি বুকে ॥”

অপর দুইটী পদে বলিতেছেন--

“প্রেম ডোর দিয়া রাখিব বাধিয়া, দুখানি চরণার বিন্দ ।
কেবা নিতে পারে কাহার শক্তি, পাজরে কাটিয়া সিঁধ ॥”

“সজনি ! কি আর লোকের ভয় ।

ও চাঁদ বদনে, নয়ন ভুলিল, আর মনে নাহি লয় ॥

অপয়ণ ঘোষণা যাক দেশে দেশে, সে মোর চন্দন চয়া ।

শ্রামের রাজা পাষ এ তনু সঁপেছি, তিল তুলসীদল দিয়া ॥

কি মোর সরস, ঘর বাবহার তিলেক না সহে গায় ।

জ্ঞান দাস কহে, এ তনু নিছিন্ত্র শ্রামের ও রাজা পাষ ॥”

আবার চণ্ডীদাস মধুর ভাষায়, বিপুল ভাব তরঙ্গ তুলিয়া
গাহিতেছেন—

“কুলশীল জাতি, ছাড়ি নিজ পতি, কালি দিয়ে দুই কুলে ।

এ নব যৌবন, পরশ-রতন, সঁপেছি চরণ-তলে ॥”

“অঙ্গের বরণ, কস্তুরী চন্দন, আমি হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।

ও দুই চরণ, পরাণে ধরিয়া, নয়ন মুদিয়া থাকি ॥”

“এ কুলে ও কুলে, দুকুলে গোকুলে, আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া, শরণ লইহু, ও দুই কামল পায় ॥”

চরণের প্রতি কি অপকল্প অনুরাগ ! কি প্রবল আকর্ষণ ! !
প্রাণান্তিক প্রিয়ধন জ্ঞানে, স্বাতুল চরণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত কি
আবেগময় প্রয়াস ! !

উদ্ধৃত অংশগুলি অসাধারণ আত্মত্যাগের নিদর্শন, নিঃস্বার্থ প্রেমের চরম বিকাশ, পূর্ণ পরিণতি !! চরণের গৌরব প্রকাশ, করিবার জন্ত ভক্ত কবিদ্বয় অল্প কথায় কেমন সুন্দর ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন ।

পূজাপাদ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের “প্রার্থনা” ও “প্রেম ভক্তি চন্দ্রিকা” উন্নতোজ্জ্বল বৈষ্ণব-ধর্ম-সিদ্ধান্তময় সুন্দর গ্রন্থ । উহা বৈষ্ণব-ধর্ম্মানুশীলনকারী প্রত্যেক সাধকেরই নিত্য পাঠ্য । ঠাকুর মহাশয় স্বপ্রণীত গ্রন্থদ্বয়ে যুগল চরণের যে অপরূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা ভক্তির সহিত দর্শনীয় ও চিন্তনীয় ।

“প্রভু হে ! এইবার করহ করুণা ।

যুগল চরণ দেখি, সফল করিব আঁখি,

এই মোর মনের বাসনা ॥

নিজ পদ সেবা দিবা, নাহি মোরে উপেখিবা,

ছুঁছ পঁছ করুণা সাগর ।

ছুঁছ বিনা নাহি জানো, এই বড় ভাগ্য মানো,

মুঁই বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাইয়া, চরণ সেবিব যাঞা,

প্রিয়সখী সঙ্গে হয় মনে ।

ছুঁছ দাতা শিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি,

নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাখাক্ষ পা, ঘুচিবে মনের দ্বা,

দূরে যাবে এ সব বিকল ।

নরোত্তম দাসে কয়, এই বাহু সিদ্ধি হয়,

দেহ প্রাণ সকল সকল ॥”

রাজা পা দু'খানি লাভের জন্ত কি তীব্র লালসা ! যুগল পাদ-
পদ্ম লাভ করিয়া, পরমানন্দে সেবা করিবার জন্ত ঐকান্তিক
দৈন্তভাবে কোথাও বলিতেছেন—

“হরি হরি কবে হেন দশা হবে মোর ।

সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥

ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।

শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥

কোথাও বলিতেছেন—

“এতিন সংসার মাঝে তুষাপদ সার ।

ভাবিয়া দেখিহু মনে গতি নাহি আর ॥

সে পদ পাগার আশে খেদ উঠে মনে ।

বাকুল হৃদয় সদা করেছে ক্রন্দনে ॥”

কোন স্থানে বলিতেছেন—

“নীল পট্টাস্বর, যতনে পরহিব, পায়ে দিব রতন মঞ্জীরে ।”

“ভূঙ্গারের জলে রাজা চরণ ধোয়াইব, মুছব আপন চিকুবে ॥”

আবার কোন স্থানে বলিতেছেন—

“নরোত্তম দাস-আশ পদপঙ্কজ সেবন মাধুবী পানে ।”

“ললিতা বিশখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে সুখময় রাতুল চরণে ॥”

যুগলকিশোরের রাজা পাদপদ্মে ঠাকুর মহাশয়ের দৃঢ় নিষ্ঠা ও
নিঃস্বার্থ প্রীতির পরিচয় দিবার জন্ত, আমরা আরও কয়েকটি অংশ
উদ্ধৃত করিতেছি—

“হুল্লভ জ্ঞান হেন, নাহি ভজ হরি কেন ?

কি লাগি মরিছ ভববন্ধে ।

ছাড় অণু প্রিয়কৰ্ম, নাহি দেখ বেদধৰ্ম,

ভক্তি কর কৃষ্ণ পদদ্বন্দ্ব ॥

বিষয় বিষম গতি, নাহি ভজ ব্রজপতি,

কৃষ্ণচন্দ্র চরণ সুখসার ।

স্বৰ্গ আর অপবৰ্গ, সংসার নরক ভোগ,

সৰ্বনাশ জনম বিকার ॥

দেহে না করিও আস্থা, মরিলে যে যমশাস্তা,

হৃৎখের সমুদ্র কৰ্ম্মগতি ।

দেখিয়া শুনিয়া ভজ, সাধু-শাস্ত্র মত মজ,

যুগল চরণে কর রতি ॥

যুগল চরণ প্রীতি, পরম আনন্দ তথি,

রতি, প্রেমময় পরবন্ধে ।

কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপায় করো রসধাম,

চরণে পড়িয়া পরানন্দে ॥”

পরম দয়ালু নিতাই চাঁদের রাতুল চরণ ছ'খানি স্মরণ করিয়া
ঠাকুর মহাশয়, কি উপদেশপ্রদ সুধাময় বাক্য বলিয়াছেন. তাহা
আমাদের চিত্ত সংশোধনকর,—প্রাণ শীতলকারী,—ঈহা হৃদয়-
ফলকে হীরকাকরে গ্রথিত করিয়া রাখিবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। তত্ত্ব
ভাবুক ও প্রেমিক হৃদয়ের স্বতঃ-উচ্ছ্বাসময় সেই অমৃতস্রাবী
বাক্যগুলি এই—

“নিতাই পদ কমল, কোটি চন্দ্র সুশীতল,

যে ছায়ায় জীবন জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,
দুট করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥

* * * * *

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া, নিতাই পদ পাশরিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইয়ের ককণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,
ধর নিতাইয়ের চরণ-দুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাই পদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় দুঃখী, নিতাই মোর কর সুখী,
রাখ রাজা-চরণের পাশ ॥”

যিনি চরণ যুগলে রতন নুপুর পরাইবার জন্য সদাই আগ্রহান্বিত, “দু’হু”—পদ পুলকে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত যিনি মুহুমুহু লালারিত, যিনি সখীর অনুগা হইয়া বাতুল চরণে আত্ম-সমর্পণ করিতে উন্মুখচিত্ত, যিনি চরণ-দুখানির দর্শন পাইলে অন্তরের অন্তস্তলে সযত্নে রক্ষা করিবার জন্য বিব্রত, এবং অদর্শনে অনলে প্রবেশ করিতে কিস্বা জলে ঝাঁপ দিতেও অসঙ্কুচিত,— তিনি, সেই মহা-মহিমময়, যুগল-সেবা-নিষ্ঠ ঠাকুর মহাশয়, চরণ চিত্র কি ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, তাহার প্রস্ফুট ভাব আমাদের দুর্বল লেখনী দ্বারা প্রতিভাসিত হওয়া অসম্ভব। যাহারা সে জীবন্ত আলেখ্য দেখিতে চান, তাঁহারা সমগ্র “প্রার্থনা ও শ্রীপ্রেম ভক্তি চন্দ্রিকা” পাঠ করিয়া শ্রীচরণের অমোঘ শক্তির পরিচয় গ্রহণ এবং অপ্রাকৃত রসের আন্বাদনে জীবন সার্থক করুন ।

(৬)

বৈরাগ্য ও ভজন সাধনের আদর্শ, প্রেমভক্তির পরিশুদ্ধ প্রতিচ্ছবি, মহাপ্রভুর বিশেষ অনুগৃহীত ভাবসিদ্ধ দেহে রতিমঞ্জরী মহাপুরুষ শ্রীমৎ দাস গোস্বামীর পদাবলী ভক্ত মাত্রেয়ই পরম আশ্বাদের বস্তু । যে রঘুনাথ—৬০ দণ্ড দিবা রাত্রির মধ্যে ৫৬ দণ্ড কাল একনিষ্ঠ ভাবে ভক্তি সাধনে নিরত থাকিতেন, যিনি মহাপ্রভুর নিকট হইতে গুণমালা উপহার পাইয়া তাঁহার ইচ্ছিত বুঝিয়া শ্রীরাধা পদে আত্মসমর্পণ করিয়া উহাই একমাত্র সার পদার্থ ভাবিয়া কাতর কণ্ঠে বলিতেছেন—

“ভজামি রাধামরবিন্দ নেত্রাং স্মরামি রাধাং মধুর স্মিতাস্মাঃ
বদামি রাধাং করুণাভরাঙ্গাং ততো মমজ্ঞানস্তি গতিন্ কাহপি ।

তাঁহার চরণ লালসা বাক্যে প্রকাশ করিবার নহে । চরণ যুগলে রতি প্রার্থনা করিয়া তিনি এক স্থানে বলিতেছেন—

“রাগেণ রূপ মঞ্জর্যা রক্তীকৃত মুরদ্বিষঃ ।

গুণারাধিত রাধায়াঃ পাদযুগ্মে রতির্মম ॥”

রূপমঞ্জরী অনুরাগ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে বাঁহার অনুরক্ত করিয়া দিয়াছেন, বৈদম্ব্যাদি গুণ সকলের দ্বারা আরাধিতা সেই শ্রীরাধার পদযুগলে আমার রতি হউক ।

শ্রীরাধিকার চরণান্তিকে স্থান প্রাপ্ত হইবার জন্য অত্যাঁত তিনি ব্যাকুলভাবে বলিতেছেন—

“তবৈবাস্মি তবৈবাস্মি ন জীবামি জয়া বিনা ।

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকম্ ॥”

“হে দেবি ! আমি তোমার, আমি তোমার, তোমা বিনা আমি বাঁচিতে পারি না । ইহা জানিয়া আমার তোমার শ্রীচরণ-সমীপে আনয়ন কর ।”

পাদপদ্মের দাস্য ব্যতীত অল্প সখিহু প্রার্থনা তাঁহার নাই,
সেই দাস্ত্র লালসার অভিব্যক্তি এইরূপ—

“পাদাজ্যোন্তব বিনা বর দাস্ত্রমেব
নান্তঃ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।
সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং
দাস্ত্রায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যম্ ॥”

“হে দেবি ! তে'মার পাদপদ্মের দাস্য ব্যতিরেকে কোন কালে অন্য সখি-
হাদি প্রার্থনা করি না, সখিহুর প্রতি আমার নিত্য নমস্কার । তোনার দাস্যেই
যেন আমার অনুরাগ বর্দ্ধিত হয় ।”

আবার দেখিতে পাই, তিনি সিদ্ধদেহে দিব্যনেত্র লাভ করিয়া
মহাভাবময়ীর প্রিয়তমা অনুচারিণীরূপে নূতন সেবাদাসী সাজিয়া
বলিতেছেন—

“বদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপ পূৰ্ব্বা
ব্রজভূবি বত নেত্রদ্বন্দ্ব দীপ্তিং চকার ।
তদবধি তব বৃন্দারণা রাজ্জি প্রকামঃ
চরণ কমল লাক্ষ্যসংদীদৃক্ষা মমাত্মং ॥”

“হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনির্কটচরিত্র রূপমঞ্জরী
তোমার পরিচর্যাতির প্রণালী শিক্ষার জন্য আমার দিব্য নেত্র প্রকাশ করিয়া-
ছেন, সেই অবধি তোমার চরণদ্বয়ের অলঙ্কর দর্শনে আমার অত্যন্ত অভিলাষ
হইয়াছে !”

কি মধুর ! কি মধুর !! কোন প্রাকৃত বস্তুর সহিত এ
অপ্রাকৃত রস-সংসারী পদ সমূহের তুলনা করিব ? ভাবসিদ্ধ
মহাপুরুষের স্বতঃ উচ্ছ্বাসময়, প্রেমভাব—বিভাসিত শ্লোক,
স্বপ্রকাশ ; উহার তুলনা নাই,—উপমা প্রয়োগে উহা বুঝাইবার

নহে। চিন্ময় বস্তু, ধ্যানের সামগ্রী, ধ্যান যোগে দর্শনেরই যোগ্য ;—ভক্তি-প্রেম-সমুদ্রের তলস্পর্শী-মহাজনগণেরই আশ্বাদনের উপযুক্ত ।

(৭)

চরণ সরোজের যন্ত্রভ্রমর শক্তি-সেবক রামপ্রসাদ ও কমলা-কান্ত যে ভাবে চরণ পূজা করিয়া গিয়াছেন, তাহার আভাস আমরা তাঁহাদের রচিত পদ-সমূহে প্রাপ্ত হই। সাধক প্রবর “প্রসাদের” প্রসাদপদাবলী এবং “কমলাকান্তের” কোমল-কান্ত-পদ-সমূহ ভগবন্তের নিকট অতি আদরের সামগ্রী, উহা বিধাতার প্রদত্ত বিশেষ প্রসাদ । শ্রীচরণ সম্বন্ধে “প্রসাদের” প্রসাদ গুণসম্পন্ন কোন কোন পদের অংশ উদ্ধৃত করিতেছি ।

আদি ব্যাধিময় সংসার পারাবারের ভীষণ তরঙ্গ দর্শনে সাধক কবি সন্তুষ্টহইয়া—অকূলের একমাত্র ভরসা পার হইবার অবলম্বন চরণ তরীর আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া গাহিতেছেন—

“অপার সংসার নাহি পারাপার, ভরসা শ্রীপদ, সঙ্গের সম্পদ,

বিপদে তারিণী করগো নিস্তার ।

যে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি,

ভয়ে কাঁপে অঙ্গ ডুবে বা মরি,

তার রূপা করি, কিঙ্করে তোমারি, দিয়ে চরণতরী, রাখ এইবার ॥”

যে অর্থের মোহিনী মায়ায় জগতের অধিকাংশ লোক লালারিত, যে ধন পাইবার আশায় মানুষ না করিতে পারে একপ অপকার্য্যই নাই, যে ধন-লোভে প্রচুর ধনশালী হইলেও মানুষ, ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিত কোন প্রকার সঙ্কচিত নহে, অধিকাংশ

লোকের চক্ষে যে ধন একমাত্র সার পুদার্থ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, সেই ধন অতি সামান্য, অতি তুচ্ছ পদার্থ—জ্ঞানে সাধকপ্রবর ধনের ধন পরম ধন—হৃদয়-ভূষণ রাস্তা চরণ হৃদি-পদ্মাসনে রাখিবার প্রার্থনা জানাইতেছেন ।

“কাজ কি সামান্য ধনে । ওকে কাঁদছে গো তোর ধন বিহনে ॥

সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।

যদি দেও মা অভয় চরণ, রাখি হৃদি পদ্মাসনে ॥”

রাস্তা পা দু'খানি জদয়ে স্থাপন করিয়া তিনি পরিতৃপ্ত নহেন ; তাই চন্দন-স্পর্শ-শীতল রক্তজবা মাতৃপদতলে দিতে অগ্রসর হইয়া বলিতেছেন—

“বসন পরো মা, বসন পরো তুমি ।

রাস্তা চন্দনে মাখিয়ে জবা পদে দিব আমি ।”

রাস্তা পা দু'খানির মাধুর্য্য যিনি প্রকৃষ্টরূপে আশ্বাদন করিয়াছেন—উহার অণুতে পরমাণুতে যিনি ভাব-রসের বৈচিত্র্যময় ওরঙ্গ ভঙ্গ দর্শন করিতেছেন—উহার সৌন্দর্য্যই প্রকৃত এবং সকল জড়ব ও চৈতন্যময় জগতের মূল বলিয়া ধরিয়া, যিনি মহাভারের আনন্দসাগরে অনাবিল প্রীতি উপভোগ করিতেছেন, তিনি পাহুখানির তলদেশে সকল তীর্থের আবির্ভাব দৃষ্টিগোচর করেন । আমাদের চিরবন্দ্য তক্ত-কবি পাহুখানির মধ্যে রাশি রাশি তীর্থের সমাবেশ সন্দর্শনে, তেজোবর্গ ভাষায় বলিতেছেন—

“আর কাজ কি আমার কাশী ।

মায়ের পদতলে পড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারানসী ।

হৃদ-কমলে ধ্যান-কালে, আনন্দ সাগরে ভাসি,

ওরে, কালীর পদ কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি ॥”

আমরা মহা মোহে আচ্ছন্ন—বিষয় বিষয় জীব; বিষয় বর্জনে—(শ্রায় হউক, অশ্রায় হউক) বিষয়ের উপরে স্ব স্ব স্থাপনে সদাই সচেত্বে । ভক্তের কাম্য পদার্থ যেরূপ অদ্ভুত, তাঁহার দাবীও তদ্রূপ অসাধারণ । মাতৃদত্ত ধনে পিতার অধিকার জন্মিতে পারে না, এই অকাট্য যুক্তি প্রদর্শন করিয়া শ্রীচরণে আত্ম-বিক্রীত প্রেমিক মহাপুরুষ, রাজা পা দু'খানির উপর কিরূপ স্ব স্ব সাব্যস্ত করিতেছেন, দেখিবার ও ভাবিবার বিষয় । ভক্ত কবি অন্তর্ব-
লের জীবন্ত নিদর্শন প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—

“এবার আমি বুঝ্ ব হরে । মায়ের ধরব চরণ লব জোরে ॥

ভোলানাথের ভুল ধরেছি, বলব এবার যারে তারে ॥

সে যে পিতা হ'য়ে মায়ের চরণ, হৃদে ধরে কোন্ বিচারে ?

পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে দেখা মাত্রে বলব তারে ।

ভোলা,—মায়ের চরণ, করে হরণ, মিছে মরণ দেখায় কারে ।

মায়ের ধন সন্তানে পায়, সেধন নিলে কোন্ বিচারে ?

ভোলা, আপন ভাল চায় যদি সে,—চরণ ছেড়ে, দিক্ আমারে ॥

যে কমলাকান্ত “দরিদ্রের ধন, ও রাজা চরণ, হৃদয়ে করেছি সারয়ে” বলিয়া রাতুল চরণই সর্বস্ব জ্ঞান করিয়াছিলেন—যিনি প্রাণের গভীর উচ্ছাসভরে মায়ের যুগল পদের মহিমা জ্ঞাপন করিয়া বলিয়াছিলেন—

“কাশী যেতে কতু নাহি ভালবাসি ।

শ্রামা মায়ের যুগল পদে, গয়া গঙ্গা বারানসী ॥”

যিনি ভব-বারিধির কূল দেখিতে না পাইয়া এক সময়ে বিপদ-
বারিণী শ্বেতময়ী জননীর উদ্দেশে অতি কাতর স্বরে বলিয়া-
ছিলেন—

“কমলাকান্তের ভার, মা দিনে কে লবে আব,

ও মা চরণ-তরী শরণ দিয়ে, সঙ্গে লয়ে দেশে চল ॥”

সেই মাতৃগত প্রাণ শক্তি-সাধক তেজস্বী ভক্ত-কবির চরণ-
বিষয়ক একটা মাত্র পদ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি ।

“মজ্জলো আমার মনভ্রমরা, শ্রামা পদ নীল-কমলে ।

যত বিষয়-মধু তুচ্ছ হলো, কামাদি কুসুম-সকলে ॥

চরণ কাল, লগ্ন কাল, কালয় কালয় মিশে গেল,

দেখ পঞ্চতর প্রধান মন্ত, রঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিলে ;

কমলাকান্তের মনে, আশা পূর্ণ এত দিনে,

দেখ, সুখ-দুঃখ সমান হলো, আনন্দ-সাগর উধাগে ॥”

এই একটিমাত্র পদই সাধক প্রবরের চরণ-চিন্তার পূর্ণ অভিন্যাস । অনন্ত ভক্তি-সিক্ত কণিকা মাত্র আমরা স্পর্শ করিলাম । এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে কয়েকজন মাত্র ভক্তের কথা আলোচনা করা হইল । এই আলোচনা অসম্পূর্ণ হইলেও যোগ্যব্যক্তির হস্তে সে অভাব পূর্ণ হইবে, ভরসা করা যায় ।

ভারতবর্ষ ভক্তিপ্রধান স্থান, উহা ভজি-তরু উৎপাদনের পক্ষে সম্পূর্ণ অনুকূল ক্ষেত্র । এই ভারতে অসংখ্য ভক্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, দেশ তাহাদের আবির্ভাবে পবিত্র, ধন্য, উন্নত এবং গৌরবান্বিত হইয়াছে । সেই সকল মহাজনের নাম করিলেও প্রাণ পবিত্র হয় । হিন্দু এক্ষণে শাধারণতঃ বিকৃত ভাবাপন্ন হইয়াছেন, একথা স্বীকার্য্য বটে, কিন্তু ভক্তের সংখ্যা হ্রাস হইলেও, হিন্দুস্থান ভক্তশুভ হয় নাই, হইবেও না, হুইতে পারে না ।

আমাদের পূর্বতন মহাজনগণ যে অমূল্য রত্নরাজি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা স্পর্শ করিলেও আমরা ধন্য হইতে পারি । স্পর্শ

মণির যোগে লৌহ স্বর্ণকাস্তি ধারণ করে । শ্রীভগবানের চরণ-
রেণু-স্পর্শে পাষণ্ড-হইতে মানবীর উৎপত্তি হয়, বামনরূপ ধারণ
করিয়া শ্রীভগবান শিরোদেশে পাদপদ্ম স্থাপন করিয়া ভক্তের
মনোবাসনা পূর্ণ করেন ।

এরূপ স্থলে আমাদের নিরাশ হইবার কারণ নাই । শ্রীভগ-
বানের চরণ যুগলই আমাদের ভরসা । এস ভাই, ভয় ভাবনা
দূর করিয়া আশ্রয় হও । কলির জীব দুর্বল বলিয়া ভীত হইবার
কারণ নাই । ঐ দেখ প্রেমাবতার শ্রীগৌরঙ্গ ককণার ভাঙার
খুশিও রাখিয়া শ্রীচরণ-যুগলের মধু পান করিবার জন্য মধুর স্বরে
আমাদিগকে আহ্বান করিতেছেন । অয়ং অবতারী, ভক্তভাবে
শ্রীচরণের মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিয়া, তদভিমুখে জীবের চিত্ত
আকর্ষণ করিবার জন্য বলিতেছেন—

“অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমেভবান্মুখো
রূপয়া তব পাদ পঙ্কজস্তিত-ধূলী-সদৃশং বিচিস্তয় ॥”

ভাবোচ্ছ্বাস ।

[শ্রীচরণচিত্রপট সন্দর্শনে]

(১)

অতুল লাবণ্য ভরা, অপকল্প ঘন,—
সাধকের চিস্তনীয় ভবের আরাধ্য,
‘সুগন্ধের রসময়,—রাতুল-চরণ,
জ্ঞানীর অগম্য, শুভুত্বপ্রযোধ্য;

হীরক-মণ্ডিত গুই রত্ন-সিংহাসনে,—
কমলকর্ণিকা'পরে কত শোভা ধরে.
অনন্ত সুষমাধার দিব কার সনে—
ভুলনা উহার ? বর্ণ বর্ণিবারে হারে ।
পাদপদ্ম ! ভারুকের ভাবের চিত্রণ,
পাদপদ্ম ! বুঝাবার বলিবার নয়,
পাদপদ্ম ! ভকতের হৃদয়-রতন ;
পাদপদ্ম ! জড় নয় বিস্তৃত চিন্ময় ।
হেন 'রাস্তা পা দু'খানি থাকিতে তোমার,
কিবা দুঃখ, কিবা তাপ, রে মন আমার !

(২)

এই পাদপদ্মপ্রভা পাইয়া প্রকৃতি—
রূপময়ী, হাস্তময়ী, চিত্তবিনোদিনী,
গোধূলি, সোণার মেঘে আর উদাবতী—
অরুণ-বরণে হয় মানসমোহিনী ।
সরসীর-নীরে ফুটি' রক্ত শতদল,—
মানবের মন হরে রক্তিম আভার,
শশধর স্নানোত্তিত করে নভস্থল
নীতল কিরণ দানে, পরাণ জুড়ায় ।
কুসুম রঞ্জিত কুল কুসুম নিচয়—
অবচয়ি'করে অর তোমার অর্চনা,
ইহাদের একমাত্র ভূমি-মুলাধার,
যেন তারা তবদন্তি করুণার কণা ।

অসমোক্ষ' রসময় রাতুল-চরণ ।

শুষ্কপ্রাণে কর বিন্দু রস বিতরণ ॥

(৩)

‘রাজা পা দু'খানি,’ আহা মরি কি সুন্দর !

শঙ্খচক্র গদাপদ্য আদি চিহ্ন ল'য়ে,—

কত শোভা বিকাশিছে অতি মনোহর,

এক চিহ্নে, শত পাপ দেয় ধোয়াইয়ে ।

“রাজা পা দু'খানি” ! তার পদনখহ্যতি—

কার সহ দিব বল তাহার তুলনা ?

(এ যে) শত রবিশশী তারা প্রকাশিয়া জ্যোতিঃ—

হরে ধ্বাস্ত, শাস্ত হয় পাপের বাসনা ।

প্রভাতে রবির কর গগন হইতে—

আসি' ধীরে ধীরে তমঃ সরা'য়ে অন্তরে,—

বলমন্ করে কিবা ধরার অন্তরে,

বন্ধঃ তার শোভা পায় উজ্জ্বল মধুরে ।

মৃগল-চরণে নখজ্যোতিঃ-স্ফাচয়,

করিবে কবে বা দীপ্ত হিয়া তমোময় !

(৪)

শাস্তি কোথা ? শাস্তি, এই ‘রাজা পা দু'খানি,’

নিরমল সুখ কোথা ? মৃগল চরণে ।

কোথা প্রীতি জীব-চিন্তাসরসকারিণী ?

রাতুল চরণে রাখে, নাহি অন্য স্থানে ।

তীর্থকূলে পাপ হরে, সে তীর্থের মূল

এই ‘রাজা পা দু'খানি’ চিরপুণ্যময় ।

মোহমদে মস্ত জীব করে কত ভুল,
পাদপদ্ম হয় কিন্তু শেষের আশ্রয় ।
তাই বলি ওরে মন ! তবুও কি তোর—
পি'তে সাধ অহরহঃ মোহের মদিরা ?
এখনও কি ভাবিলি না তোর ঘুমঘোর !
কতকাল র'বি বল এত আশ্বাসহারা ?
রসিক হইয়া রস না করিলি পান ।
কিসে তোর সুশীতল হবেরে পরাণ !

শ্রীচরণ-স্তোত্র ।

(রাগিনী মল্লার তাল কাওয়ালী ।)

বন্দে চরণম্ ।

নবনীত কোমলম্, পরশ শীতলম্
অতুলং রাতুলং চরণম্ ॥
ভক্তজন-চিত সদা-বিমোহনং,
জ্ঞানীর জ্ঞানগম্য দুরলভ ধনম্,
কর্মাজনগণ মানস-রঞ্জনং

শোক-ছেদনং চরণম্ ।

কোটি কোটি চল্লিশোতা এই শুভ্র নখরে,
কোটি কোটি কোকনদ-রাগ, বরণ যে ধরে
এ সৌন্দর্য্য ভুলি, কেন কোঁকে করে ?
সুখমা আকরং নয়ামি চরণং,
প্রিয়দায়কং চরণম্ ॥

তুমি ধন, তুমি মন, তুমি শক্তি-নিকেতন,

তুমি জীবন জড় দেহে,

তুমি গতি, তুমি যুক্তি, তুমি ভক্তি তুমি শক্তি,

পূজা তব হেরি নিত্য ভকত গেহে ॥

তুমি মাধুর্য্যবন্দায়কং,

তুমি মহাভাব জনকম,

মহাপ্রকাশম্, নমামি ত্বাম্ ।

নমামি মম জীবনং চিন্ময়াপরূপ-রূপম্

বাসবদ পুটং চরণম্ ।

বন্দে চরণম্ ।

নূপুর শোভিতং,

কুঙ্কম-রঞ্জিতং,

মমচিরবাহিতং চরণম্ ॥

মাধুরী ।

আমি, প্রেমের অঞ্জন, নয়নে মাখিয়া,—

কি শোভা হেরিছ আজ ।

অতুল রূপের

মাধুরী লইয়া,

প্রকৃতি পরিল সাজ ॥

আমার, হৃদয়ের দুঃখ,

অবসাদ ছায়া,

গেল দূরে—অতি দূরে ।

অরুণের ভাতি,

প্রকাশে যেমতি

অন্ধকার যায় সরে ॥

কি উদার ভাব,

দেবরাজ্য হ'তে,

আসিল আমার প্রাণে ।

আলোকিত হিয়া, যেন মইতল—

শশীকর-বিতরণে ॥

যেন, ঐন্দ্রজালিকের, দণ্ডের প্রহারে,

কি ভাব সঞ্চার হ'ল ।

মাধুরী, মাধুরী, অপূর্ব মাধুরী,

কি মাধুরী ছড়াইল ॥

হেরি নভস্তলে, জলদ সঞ্চার,

তাহে সৌদামিনী খেলে ।

খুগল রূপের, অতুল লাবণ্য,

যেন, প্রকৃতি ধরিল খুগে ॥

সাগর গামিনী, হেরিল তটিনী,

তরঙ্গ-উচ্ছ্বাসে ধায় ।

অতিসারোদ্দেশে, রাধা বিনোদিনী—

শ্রাম পানে যেন যায় ॥

বনফুল হেরে, আনন্দ-লহরী,

হৃদয়ের মাঝে ছুটে ।

বনমালা গলে, যেন বনমানী,

প্রকটিত চিস্ত-পটে ॥

তমালা জড়িত, কনক লতিকা,

হেরিলাম কি সুন্দর ।

শ্রাবঙ্গের সনে, হেমঙ্গ-বরণী,

শোভে যেন মনোহর ॥

মাধবীরে হেরি, নরন ভরিয়া,

মনে পড়ে মাধবেরে ।

অতসী, চম্পক, হেরিয়া আমার,

মনে আসে শ্রীরাধারে ॥

এই রূপ আমি, যে দিকেতে চাই,

কি মাধুরী পরকাশে ।

বৃগল রূপের, অঙ্গকান্তি মাধি,

প্রকৃতি যেন বা হাসে ॥

দেখিতে দেখিতে, রূপের লহরী,

হেরি কিবা মনোলোভা—

সরোবর নীরে, রক্ত কোকনদ—

পুষ্পোদ্যানে রক্তজবা ।

মনেতে পড়িল, রাজা পা 'ছ'খানি,

চির আকাজ্কিত ধন ।

লুবধ ভ্রমর, নয়ন আমার,

করে তাহা দরশন ॥

নেহারি' সে আভা ফিরাতে না পারে—

বিতোর স্বরস পানে ।

মাতিয়া উঠিল, পরম পুলকে,—

রাজা পা ছ'খানি-পানে ॥

মহসা এ কিরে, কোথায় আসিহু,

কোথা অপ্রাকৃত-সুখ ।

বুছিল অগ্নন, কামনা-জগতে,

আবার কামের দুঃখ ।

অধেকের তরে, আজি প্রেমতরে—

সে মাধুরী আমি পাই—

দেহের মাঝে, হৈরাধারমণ !

দেখিবারে সদা চাই ।

তা'হলে নয়ন, হইবে সার্থক,

জীবন সফল হবে ।

দুঃখের তিমির, দীপ্ত প্রেমালোকে,

(চির) শান্তি হ'য়ে বিরাজিবে ॥

শ্রীশ্রীযুগল-চরণ ।

(১)

(মনরে) যুগল চরণ কর সার ।

ঘুচিবে প্রাণের দুঃখ, পাবে নিরমল সুখ,

হবে তিয়া শান্তির আধার ॥

(২)

(মনরে) যুগল চরণ সার ধন ।

বিষয়-কেতকী ফলে, আর কতকাল ভুলে,—

সহিবিরে কণ্টক স্বেদন ॥

(৩)

পাদপদ্ম অমৃত পাথর ।

এ অমৃত-সিদ্ধভলে, “জয় রাধাকৃষ্ণ” বলে,

নিত্যানন্দে দাওঁরে সাঁতার ॥

• (৪)

(ওরে মন) প্রেম কেন্দ্রে চরণ কমল ।

ভোগের আসক্তি ছাড়ি, দুষ্ট চিন্তা পারহরি,

কেন্দ্রে লক্ষ্য রাখিবে কেবল ॥

(৫)

পদ-যুগ পরশ রতন ।

প্রীতির স্ত-অমুরাগে, এ পরশ স্পর্শযোগে

হও তুমি কষিত-কাঞ্চন ॥

(৬)

(মনরে) পিপাসা মিটিয়া যাবে তোর ।

কল্পতরু “পা ছ'খানি” পরম আশ্রয় জানি,

ভজ সদা যুগলকিশোর ॥

(৭)

(মনরে) ইতর রসে না আর মজ ।

আনন্দ চিন্ময় রস, পিতে সদা কর আশ,

ধর ওরে শ্রীপদ-পঙ্কজ ॥

(৮)

পাদ-পদ্ম কল্যাণকারণ ।

অকল্যাণ দূরে যাবে, দুর্ভাবনা নাহি রবে,

সর্বভিষ্ট হইবে পূরণ ॥

(৯)

আয়ুঃত ফুরায়ে এল তোর ।

দিন দিন তুমুক্ষীণ, গেলরে গেলরে দিন,

কবেরে ভাঙ্গিবে ঘুমঘোর ॥

(১০)

পাপ-পথ কররে বর্জন ।

লও পথ ঠিক ক'রে, চল ওরে ধীরে ধীরে,

দৃঢ়ভাবে ধর শ্রীচরণ ॥

(১১)

“মাইভে মাইভে !” ওই কলে যেন কে,
ওই সুমধুর বাণী, যেন মৃত সঞ্জীবনী,
সকলই চরণে সাঁপি দে ॥

(১২)

সর্বস্ব করিলে সমর্পণ ।
হবে তোর ভাবসিদ্ধি, আসিবে পরম ঋদ্ধি,
‘যুগল’ কি বুঝিবি তখন ॥

(১৩)

এ যে বড় দুরলভ ধন ।
কামে নয়, নয় ভোগে, মিলে প্রেমে, শুধু ত্যাগে,
চাই রতি, চাই এক মন ।
তবে পাবি “যুগল চরণ ॥”

প্রশ্নোত্তরমালা ।

অমের অমিয়ভরা, সুখমার থনি ।
হয় কিবা ? শ্রীহরির শ্রীচরণ-মণি ॥
এ জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ হয় কোন্ ধন ?
শ্রীভগবানের শুধু-রাতুল চরণ ॥
কোন্ বস্তু এ জগতে বস্তুবলে মানি ?
রাজা পা ছ'খানি, শুধু রাজা পা'ছখানি ॥
সৌন্দর্য্যের-মাধুর্য্যের কোন্ বস্তু মূল ?

রাতুল চরণ, শুধু চরণ রাতুল ॥
 নিতু নকভাবে ভরা অপূৰ্ণ দৰ্শন,—
 কোন বস্তু প্রতিফলিত হয় সুধাময় ?
 ভকতের প্রাণারাম শ্রীচরণায় ॥
 এ জগতে কোন্ বস্তু হয় নিত্যধন ?
 চিদানন্দ-রসময় এ রাস্তাচরণ ॥
 জ্ঞানমধ্যে কিবা হয় সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান ?
 যে জ্ঞানে প্রদান করে চরণ-সন্ধান ॥
 কৰ্ম্ম মধ্যে কোন্ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বোত্তম জানি ?
 যে কৰ্ম্ম মিমাংসে দেয় রাস্তাপা দু'খানি ॥
 যে কৰ্ম্মের কেন্দ্রস্থল চরণ কমল ।
 যে কৰ্ম্মেতে রয় চিত্ত চরণে অটল ॥
 সেবা মধ্যে কোন্ সেবা জগতে অতুল ?
 সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হয় সেবা চরণ রাতুল ॥
 রিপুকুল কা'র কাছে মানে পরাজয় ?
 রাস্তা পা দু'খানি যার জীবন আশ্রয় ॥
 আধি ব্যাধি-ভয়-চিন্তা নাহি থাকে কা'র ?
 রাতুল চরণে নির্ভা সদা আছে যার ॥
 অনাবিল সুখ কোথা মিলিবে তোমার ?
 যুগল চরণ-ভাব সকলের সার ॥
 কলুষ-কালিমা ছুঁই মানবের মন—
 বিগুহ্ব হইবে কিসে ? স্মরিলে চরণ ॥
 কিসে তাপ-দগ্ধ প্রাণ হইবে শীতল ?
 শরণ করয়ে যুগ্ম চরণ-কমল ॥

হাহাকার ছুঁনিবার কিসে বা থামিবে ?
 শ্রীচরণে দৃঢ়রতি যখন আসিবে ॥
 মন যে চৌদিকে ছুটে বড়ই অধীর ।
 বুঝিতে না পারি কিসে হইবে সুখির ॥
 স্মৃতি বিখাসে কর চরণ স্মরণ ।
 কোথায় চাকলা যাবে স্থির হবে মন ॥
 মানবজীবন কিসে হবে সফল ?
 পূজিলে ভক্তি-ফুলে শ্রীপদ কমল ॥
 কা'র কথা-বলিবারে না পারে অনন্ত ?
 শ্রীচরণ তবু কথা কে করে সিদ্ধান্ত ?
 ওরে ভাই তবে কেন বিষয়ে তৎপর ?
 চরণ-কমলে হও মুগ্ধ-ভ্রমর ॥
 স্মরণ কররে শুধু রাজা পা ছ'খানি ।
 পূজরে আনন্দে মাতি রাজা পা ছ'খানি ॥
 না মজি ইতর রসে, ছাড়ি কোলাহল ।
 সেবরে প্রীতির সহ চরণ কমল ॥
 রাজা'পাছ'খানি হয় দুর্ব্বলের বল ।
 রাজা পাছ'খানি হয় অস্তিম সম্বল ॥
 রাজা পাছ'খানি হয় অগতির গতি
 থাক এই পাদপদ্মে থাক দৃঢ়মতি ॥
 রাজা পাছ'খানি বিনা কিছু নাহি আর ।
 জীবন মরণে কর'পাছ'খানি সার ॥

শ্রীচরণ স্পর্শান্তে ।

(অহল্যার উক্তি)

(১)

কি মধুর পরণ শীতল !

চরণ-পরশ ভগ্নে,

পরান আনে পাশাণে ;

নারী জগৎ হইল নফল ॥

(২)

অভিলাপ গেল এত দিনে ।

চরণ-পরশ পেয়ে,

পরমা গতি লভিয়ে,

কি আনন্দ পাইমু জীবনে ॥

(৩)

হৃৎ অস্ত্রে স্থখ কি মধুর !

সমুজ্জ্বল নিদর্শন—

আঞ্জি করি দরশন,

পুলকে পরান ভরপুর !!

(৪)

নহে কিছু অংশ আধার ।

অমঙ্গল আজ যাহা,

ভুতকর কাল তাহা ।

ভুভাণ্ড মনের বিকার ॥

(৫)

অভিলাপে নাহি যোয় হৃৎ ।

পরিণাম এই তার ,

পাদস্পর্শ-অধিকার !

ভুভাণ্ড কিবা আছে আর ।

(৬)

হে স্বামিন্ ! নাহি কিছু দোষ ।

এস দেব, এস পতি,

এস হে নারীর গতি,

তব প্রতি আছে কিবা রোষ ।

(৭)

দাও প্রেম-আলিঙ্গন যোরে ।

শ্রীচরণ-মাধুরীর—

অঙ্ক অংশ লহ, ধীরে ;

এস, ডুবি আনন্দ-সাগরে ।

(৮)

হ'ল নব জীবন সৃষ্কার ।

চরণ-কমল ধস্ত,

ধস্ত আমি, তুমি বস্ত,

মাধুরীর হটক প্রচার ॥

(৯)

এস নাথ, এসহে আশ্রমে ।

হ'য়ে দৌড়ে কুতুহলী,

পুঞ্জ পুঞ্জ পুষ্প তুলি,

জ্বলি চল রাহুল চরণে ॥

সখী-সন্তাষণ ।

(শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর উক্তি)

সখিরে,

ছবিও না তারে, সে যে পরন দয়াল রে, গৌরাঙ্গ সুন্দর ।
 প্রেম দাতা শিরোনগি, সর্বহঃবহারী রে, পুরুষ প্রবর ॥
 জগৎ-মঙ্গল তরে, তার আবির্ভাব রে, মঙ্গল-নিদান ।
 যুগে যুগে হই আমি তার নিত্য দাসী রে, অভেদ-পরায়ণ ॥
 নাধুর্য্য-মণ্ডিত তার রাজা পা ছ'খানি রে, বক্ষেতে রাখিয়া—
 নিতু নব আনন্দেতে, ভুলিয়া বিরহ রে, যেতেছি ভাসিয়া ॥
 নান সত্য ঠিক যেন প্রকট মুরতি রে, স্মরণ্যর খনি ।
 প্রতি অঙ্গ ক্ষুরে হৃদে, বিশেষ রূপেতে রে, পদ-নখমণি ॥

সখি,

আমারে তাজিয়া প্রভু করিল সম্যাস রে, নাহি ছুঃখ নোঙ্ক ।
 আবির্ভাবে, শুধু ত্যাগে, কেটেছে ভবের রে, পাপতমঃ-ঘোর ।
 পরের মঙ্গল লাগি সর্বস্ব বর্জন রে, কে এমন করে ?
 হেন মহাপুরুষের রাজা পা ছ'খানি রে, আছি বক্ষে ধরে ॥
 নোর সন ভাগ্যবতী আছে কে জগতে রে, প্রাণেশ আমার—
 জগৎ করিল ধন্য, দৈন্তে দাজ্জিকর রে, চূর্ণ অহঙ্কার ॥
 মানসেতে প্রতিফল্গে করিছি স্মরণ রে, চরণ কমল ।
 সেই ত পরম সুখ ব'লে আমি মানি রে, সুখ নিরমল ॥

প্রার্থনা । *

(১)

ওরে মন ! অসতের সঙ্গ পরিহর ।
 সাধু সঙ্গ করি বাস, কর সেবা অভিলাষ,
 শ্রীচরণে সদা নিষ্ঠা কর ॥

বিষয়-বাসনা যত, দূরে রাখি অবিরত,
 চিন্তা কর যুগল চরণ ।
 অরণে চিন্তনে পদ, ঘুচিয়া যাবে বিপদ,
 পাদপদ্ম লভিবে তখন ॥

সখীর অনুগা হ'রে, ভজন-ক্রিয়া আশ্রয়ে,
 হও, মন, সাধন-নিরত ।
 সে সাধনা সিদ্ধ হবে, রাতুল চরণ-সাথে,—
 পূর্ণ তব হবে মনোরথ ॥

কামের মন্ত্রণা আর, গুন না রে মন আমার,
 প্রেমের আদেশ লও মানি ।
 কাটিবে মনো বিকার, দূর হরে হাহাকার,
 পাইবে “শ্রীরাস্তা পাছ'খানি ॥”

প্রার্থনা ।

(২)

ওরে মন ! ভাবনা কি আছেরে তোমার ?
 মিছামিছি মার্মাঘোরে, মর কেন ঘুরে ফিরে,
 রাস্তা পা ছ'খানি ভাব সার ॥

* শ্রীশ্রীরাস্তা পাছ'খানি অরণে, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের পদাবলম্বনে
 “প্রার্থনা” কবিতা চতুষ্টয় লিখিত ।

চরণে আশ্রয় যার, কোথায় বিপদ তার ?

ছ'খানি ভয় যায় দূরে ।

রাজা পা ছ'খানি 'অরি', পথের সম্বল করি,

চল পথে ধীরে, অতি ধীরে ॥

আয়ুহুত তুল, মন, কর স্বার্থ বিসর্জন,

প্রেমডোরে বাঁধ শ্রীচরণে ।

শোক-তাপ দূরে যাবে, অপ্ৰাকৃত সুখ পাবে.

উল্লাস বাড়িবে দিনে দিনে ॥

রবে না শমন-ভয়, হিয়া হবে শান্তিময়,

রাজ রোষ হবে ভস্মীভূত ।

যত চাক্ষুণ্যের দল, অত্যাচারী আর খল,

ভ্রাস্তি ত্যজি' হবে পূতচিত ॥

স্বদৃঢ় বিশ্বাস বলে, বিঘ্ন বাধা যাবে চ'লে,

নিরাপদে হইবে সাধন ।

সর্বরত্ন শিরোমণি, যুগলের পা ছ'খানি

সখী ভাবে হৃদয়ে ভজন ॥

প্রার্থনা ।

(৩)

ওরে ভাই, মিছা কাজে দিন গেল ব'য়ে ।

এখনো কিসের লাগি, বিষয়ের অতুরাগী,

কি নেশায় আছি মত্ত হ'য়ে ?

দিন দিন, যায় দিন, প্রতিদিন আয়ু ক্ষীণ ;

বিমলিন ভাবিয়ে ভাবিয়ে ।

এঘোর ভব সংসার, কেমনে হইবে পার,
 না দেখিলে একবার চেয়ে ।
 যা হবার হ'য়ে গেছে, এখনো সময় আছে,
 শ্রেয়ঃ কিবা, কররে নির্ণয় ।
 শিয়রে শমন-ভয়, এ দেহ ত স্থায়ী নয়,
 এই ভাবি কর পদাশ্রয় ॥
 হুল্লভ মানব জন্ম, লভি যে না বুঝে মর্ম্ম,
 তার সম নাহি অভজ্ঞন ।
 তাই বলি তোমারে, সবিনয়ে জোড়-করে,
 ভজ নিষ্ঠা সহ শ্রীচরণ ॥
 কলেবর কর পুষ্ট, দেহ-সাজে থাক তুষ্ট,
 সে তনুর ভাব পরিণাম ।
 কোথায় রহিবে দেহ, কোথায় বা থাকিবে গেহ,
 কোথায় বা লভিবে বিরাম ?
 বিজ্ঞানে ভাবিয়ে দেখ, অস্ত্র চিন্তা দূরে রাখ,
 বুঝিবে কিসের অহঙ্কার ।
 তখন লইবে মানি শ্রীশ্রীরাজা পা দু'খানি—
 বিনা, গতি কিছু নাহি আর ॥

প্রার্থনা ।

(৪)

কবে হেন শুভদিন হইবে আবার ?
 বিষয়ে গরল বলি, ফেলিব দূরেতে ঠেলি,
 পদ-সুখা পিব অনিবার ॥

সদা সখী ভাবাশ্রমে, থাকিব প্রমত্ত হ'য়ে;—

করিব মানসে ব্রজে বাস।

যুগলের শ্রীচরণে, ভাব পুষ্পাঞ্জলি দানে,

উথলিবে আনন্দ উচ্ছ্বাস ॥

কভু বা ভঞ্চার ল'য়ে, সখীর করেতে দিবে,

চেয়ে রব সতৃষ্ণ নয়ন।

সখী মোর সেই জলে, ধোয়াবে পদ কমলে,

হব আমি আনন্দে মগন ॥

কভু বা চন্দন করে, রহিব অনতি দূরে,

সখী তাহা লইবে চাহিয়া।

পদযুগে মাখাইবে, কিবা স্নাত্ত উপজিবে;

উল্লাসে পূরিবে মোর হিয়া ॥

হায়! হেন দিন হবে, নুপুর নিকণ যবে—

দিবা নিশি শুনিব শ্রবণে।

সংসারের কলরব; হইবে নীরব সব,

মঞ্জীর-আরাব সদা শুনে ॥

বৃথা মোর এই আশ, বার্থ মোর অভিলাষ,

আকাশ-কুসুম সম কথা।

কোথা আমি আছি প'ড়ে, দূরে, দূরে, অতি দূরে,

নয়কের কীট আছি কোথা ॥

তবে যদি কৃপা কর, হে, কিশোরি! হে কিশোর!

আসিবে, আসিবে দিন শুভ।

সদা শুদ্ধ চিত্ত হ'য়ে, প্রকৃতির ভাব ল'য়ে,—

দাসী হ'য়ে চরণ সেবিব ॥

অষ্ট সখীর শ্রীচরণ-সেবা ।

মরি মরি কি সুন্দর রাঙ্গা পা দু'খানি

কমল-আসনে শোভায় ।

বারেক হেরিলে, আর বারেক স্মরিলে রে,

পুলকে পরাণ পূর্ণ হয় ॥

গোপী-চিত্ত বিনোদন অপরূপ ধন রে,

সখী-গণ তাই আসি মিলে ।

বেষ্টন করিয়া ওই সূক্ষ্ম হইয়া রে,

দাঁড়াইয়ে আছে রে সকলে ।

কোন সখী করে লয় কনক ভঙ্গার রে,

পদযুগ ধুইবার আশে ।

কোন সখী মুছিবার তরে অগ্রসর রে,

এলায়িত তার কেশ পাশে ॥

চামর লইয়া কেহ হইল উদাত রে,

করিবারে মধুর বাজন ।

কেহ বা নুপুর, পদে দিবে পরাইয়ে রে,

করিয়াছে কয়েতে গ্রহণ ।

কারো করে অলঙ্কর, কারো বা চন্দন রে,

মাখাইতে যুগল চরণে ।

কোন সখী রক্তজবা, কেহ বা কমল রে,

আনিয়াছে অতীত যতনে ॥

এইরূপে অষ্ট সখী, অষ্ট রত্ন ল'য়ে রে,

সেবিলে শ্রীযুগল চরণ ।

সেবা-অধিকার লভি' পশ্চাতে থাকিয়া রে,

আমি কি করিব দরশন ?

সখী-সম্ভাষণ ।

সখি রে, নব নব ফুল আগি ক'রেছি চয়ন ।
 দিতে শ্যাম পদতলে, প্রেমামানন্দে কুতূহলে,
 পরাগেতে সাধ মোর জাগে অনুক্ষণ ॥

(২)

কুসুমের আন্তরগ পথেতে বিছায়ে—
 রেখেছি, রেখেছি, সখি, দেখনা ফিরায়ে আঁখি,
 কুসুমের সিংহাসন রেখেছি রচিষে ।

(৩)

আঁখি জলে পূর্ণ ওই হের লো ভুঞ্জায় ।
 আসিবে যখন শ্যাম, হব ওলো পূর্ণকাগ,
 দোয়াইয়ে ধীরে ধীরে, পদযুগ তার ॥

(৪)

সখি রে, শ্যামের রাতুল পদ হ,য়েছে ধেরান ।
 তত্ত্ব চিন্তা পরিত্যজি, শ্যাম পদ শুধু স্মরি,
 বিরহের দুঃখ করি বিষমৃত জ্ঞান ॥

(৫)

বাঁটিয়ে রেখেছি সখি, অগুরু চন্দন ।
 কোটায় ভরিয়ে রাখি, পথ পানে চেয়ে থাকি,
 প্রবল তির্যাস প্রাণে, করিতে ব্রক্ষণ ॥

(৬)

এ সাধ কি আরী মোর, হইবে পূরণ ?
 শ্যাম গেছে মথুরায়, আমি কোথা, দূরে হায় !
 কেবল আসার আশে রেখেছি জীবন ॥

(৭)

না, না, সখি, আমি শুধু করি পদধ্যান ।
 শ্যামের সুখেতে সুখী, শ্যামের দুঃখেতে দুঃখী,
 হই আমি, ইহাই ত প্রেমের বিধান ॥

(৮)

মথুরার রাজা শ্যাম, কুজা তার রাণী ।
 শ্যাম সুখী সিংহাসনে, একাধিনী পশে কানে,
 ইহা আমি সব চেয়ে সুখ বলে মানি ॥

(৯)

সখিরে, মানস-মন্দিরে করি প্রতিমা গঠন—
 তার সেই শ্রীচরণ, সদাই করি, স্মরণ—
 নব নব ভাব পুষ্প করিব অর্চন ॥

(১০)

সেই নোর সুখ, সখি, অসীম অপার ।
 সেই মোর মহানন্দ, সেই মোর জপতন্ত্র,
 সেই মোর ধন, মন, জ্ঞান সে আমার ॥

(১১)

ভাবিতে ভাবিতে সেই রাঙ্গা পদদ্বয়—
 দেখিব হৃদয় ভ'রে অন্তরের প্রতি স্তরে—
 ভাবের সহস্র আঁধি হইবে উদয় ॥

(১২)

সে নয়নে পান করি, অতুল মাধুরী,—
 কি আনন্দ উপজিবে, ভাষায় কে প্রকাশিবে ?
 কুধা মোর যাবে, সুধাণিয়ে প্রাণ তরি ॥

(১৩)

বলিতে বলিতে কথা শ্যাম সোহাগিনী—
টলিয়া পড়িল ভূমে, হায় রে সে কুঞ্জধানে,
প্রিয় সখী ধরে অঙ্গ, মুখে নাহি বাণী ॥

(১৪)

স্তাপিল বরাঙ্গ খানি কোমল কোলেতে ।
মধুর বাজন করে, “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ”-স্বরে,
ডাকিতে লাগিল, ধ্বনি পশিল কর্ণেতে ॥

(১৫)

“হে” এই মধুমাথা নামটা সুন্দর ।
জাগিল ধনী, বলে, কোথায় পা দু'খানি ।
হেরিতেছিহু হৃদে মনোহর ॥

(১৬)

সখীর অঙ্গ ৷ হ'য়ে বলে দীন দাস ।
সৎ-চিদানন্দ খনি নাথবের পা দু'খানি ।
তোমা ছাড়া নহে, হের বক্ষে স্নেহপ্রকাশ ॥

মধুর স্বপন ।

আজি সখে, হেরিয়াছি মধুর স্বপন ।
মধুর মধুর রূপ, শুধু লাবণ্যের স্তূপ,
অপরূপ, চিত্ত-বিনোদন ॥
কমল কর্ণিকা'পরে, মল্লিকত শোভা ধরে,
সে শোভা বলিতে ভাষা নাহি ।

যুগল পদ কুমল, তুলনা পদ-কমল.
 উপমার যেস্ত নাহি পাই ॥
 স্বপনে পরশ করি, কি শীতল মরি, মরি !
 জুড়াইল অন্তর আমার।
 রোগে শোকে জর জর, জুড়াইল কলেবর
 দূর হ'ল প্রাণের বিকার ॥
 কিরায়ে ঘুরায়ে আঁখি, অহুরাগ ভরে দেখি,—
 চিরবন্দা রাস্তা পা দু'খানি।
 করেতে লেখনী ধ'রে, লিখিলাম স্বর্ণাক্ষরে.
 সুধামাখা সুমধুর বাণী ॥
 বক্ষেতে বারেক রাখি' যুগল চরণ দেখি,
 শীতল হইল বক্ষ মোর।
 গেল জালা, গেল দুঃখ, শুধু শান্তি, শুধু সুখ.
 প্রেমানন্দে বহে আঁখি লোর ॥
 সহস্র জাগিয়া হেরি, কহায় শয়ন-করি'—
 আছি আমি, একিরে ছলনা !
 চ রিপারে কোলাহল, রিষয়ের হলাহল,
 কাম-আশীবিস ধরে ফণা ॥
 স্বপন যে ছিল ভাল, দেগিলাম লগে লাল—
 অপকণ রাস্তা পা দু'খানি।
 কেন হ'ল জাগরণ, কেন না হ'ল মরণ
 কব করে এ দুঃখের বাণী ॥
 স্বপনেতে শ্রিচরণ, হ'ল কিরে দরশন ?
 না, না, এবে কল্পনা-চাতুরী ॥
 কোণা স্বপ্ন জাগরণ ? কল্পনায় নিরীক্ষণ,—
 ইহাতেও কি আনন্দ মরি ! !

বিজনে ।

(আলহিয়া—একতারা)

(আমি) বিজনে কব্ব সাধনা ।

কেবল বিজনে যুগল চরণের অনিবার স্বরণ-কামনা ॥

চির আকাঙ্ক্ষিত যুগল চরণ,

মানসে বিজনে বসাব যখন,

আনন্দ উচ্ছ্বাসে ভেসে যাবে মন,

যুটিবে প্রাণের যাতনা ।

নাহি ভালবাসি জন্ম কোলাহল,

তাহে চিত্ত হয় কেবলি চঞ্চল,

কোথা হ'তে আসি, দুঃখ বিঘ্ন রাশি,

শেষে, বিনাশে মনের বাসনা ।

বিজনে মথিয়ে ভাবের সিন্ধু,

তুলিব বিবিধ রতন ইন্দু,—

নিবেদিয়ে, পদ-সুধারবিন্দু

পিরে, যাবে বিষয়-ভাবনা ।

ডাকিতে ডাকিতে ভক্ত সঙ্গ পেলে,

প্রেম আলিঙ্গনে লব কোলে তুলে,

ভক্তসহ মিলি, দিইে কর তালি,

বাজাব প্রেমের বাজনা ।

ভাবের পূজা ।

(প্রসাদী সুর—ঝিকিট একতারা)

যদি ভাব কিছু না থাকে মূলে

(শুধু) ফুল দিয়ে ভূলাবে কারে ?

সে যে ভাবের রতন রাজাচরণ—

বিরাজ করে ভাবীর ঘরে ॥

ব্রজাণ্ডে ফুল রাশি রাশি, ক্রপে আলো, মধুব হাসি,

না মাথালে ভক্তি চন্দন, শ্রীচরণ না পরশ করে ।

ফুলের যদি হয় রে অভাব, ভাব যেন না তাজে স্বভাব,

(ওরে) জান্লে তোমার ভাবের প্রভাব,—

এসে পূজা লবে জোবে ।

তাই বলি, ভাব আগে লও ভাই, ভূলাতে ফুল নিও না ছাই

(শুধু) আড়ম্বরে পানে নারে, অন্তরের ধন নিজান্তরে ।

ফুলের ডালা ক'রে অর্পণ, হস্তে ভরে কত নর্তন ,

(কিন্তু) ভিতরেতে ছুঁচার কৌতুক, রিগু নে যায় কঁদে ধ'রে ।

সাধ ।

নিত্যলীলা প্রকাশিত, লীলাময়ীকরণে, হে কৃষ্ণমোহিনি ।

কৃষ্ণ আরাধিত ধন, আনন্দ নন্দনা—গুণো আশ্লাদিনি ।

আমি কি করিব লীলা তব নিরূপণ ? তব কিবা জ্ঞান ?

আমি কি বুঝিব তব রূপ-রস-কথা ? বুঝে তবজ্ঞানী ।

লীলারস মগ্ন বস্তু শ্রেমিক ভক্ত ভোমার অর্চনা—

জানে ভাল, রসময়ি ! করে বস্তু ভরে কত স্মারাদনা ।

ভাবের উন্মাদনে, অবচরি' প্রীতিফুল (তার) করে সমর্পণ ।

সঞ্চারিত, আঘোদিত, হয় চারিদিক্ গঞ্জে বিমোহন ।

ভক্ত-কবি রচি' গীত উল্লসিত চিতে মধুর বাক্য—

তুলি, গাহে গুণ-গাথা, চরণ যুগলে দেয় উপহার ।

সুগমী মুরতি তব, স্মারাদেবের পাশে করিয়া গঠন ।

সাজায় বরাদখানি, কত ভক্ত তব করে নিরীক্ষণ ।

দীন আমি, ক্ষীণশক্তি, নত দৃষ্টি মোর, কিরীট ভোমার—

হেরিতে, নাহিক শক্তি, পদযুগে ধায় নয়ন আমার ।

হৃদিপদ্মে, পাদপদ্ম করগো স্থাপন, যতনে ধরিয়া—

অনুরাগ-অশ্রুজলে **রাজা পা দু'খানি** (আমি) দিবগো ধুইয়া ।

হৃদয় সখা ।

(আমি) বাহিরে কেবল খুঁজিছি তোমারে, তাই খুঁজে তোমা পাইনি ।

(আমি) অকপট ভাবে না চাই তোমারে, তাই, মোরে দেখা দাওনা ।

কাঁকি দিয়ে চাই স্বার্থ সাধিবারে, হয় না তোমার সাধনা ।

(তাই) পণ্ডিত্রম মোর ; সংসার যাতনা ঘুচেনা মরম বেদনা ।

সুগমদ সম, আমারি এ দেহে আছ তাহা নাহি বুঝিলাম ।

অন্তরে বাহিরে, খুঁজিতে খুঁজিতে এতকাল বুঝা যাপিলাম ।

(এখন) পেয়েছি সন্ধান, হৃদয়-রতন, হৃদয়ের সখা তুমি হে ।

(বারেক) অপকৃপ রূপ, কর পরকাশ আঁধি ভ'রে আমি হেরি হে ।

গুরু কৃপায়, তব করুণায়, অনুভব তব, পেয়েছি ।

শুধু অনুভবে, না মিটে পিয়াস (তাই) কাতরে তোমার ডাকিছি ।

হৃদয়-বাক্য, হে গোপী-বল্লভ ! আমার গোপীর অনুগা কর হে ।

ভাব দাও, সেই ভাবেতে তোমার প্রাণে বাধি, বঙ্গীধর হে ।

বল তব কাছে, আর কোন ভিক্ষা, আমি মাগিব, বল, মাগিব ?

'এই কর নাথ ! চরণের দাসী আমি যুগে যুগে হ'রে থাকিব ।

রাজা পা দু'খানি হইলে শরণ অর্পণ কিছু না রবে
মাধুর্য্যে হইবে হিম্মা তরপুর জীবন সফল হবে ।

এস—

এস হে আমার প্রাণের গৌরাজ, হৃদি সিংহাসনে রাখিব ।
প্রেমতে উজ্জ্বল ও রূপ-লাবণ্য আমি মানস-নয়নে হেরিব ।
মাধুর্য্য-তরঙ্গ, করি' রঙ্গভঙ্গ—(মোর) হৃদয়ে বাইবে বহিয়া ।
অশরূপ হুখা পিয়ে নিরবধি—(আমি) আনন্দেতে রব মাতিয়া ।
ভকতি-চন্দনে, সুগল-চরণে—মাখাইয়া দিব হরষে ।

প্রীতির-প্রসূন, দিব উপহার ; ধন্য হব পদ-পরণে ।
দেহ, প্রাণ, মন, করি সমর্পণ, রাজা পা দু'খানি পূজিব ।
বিষয়ীর সঙ্গ ত্যজি' বিববৎ, তোমারেই শুধু ভজিব ।
শ্রীবাস-অঙ্গণে ভক্তগণ মনে, গিয়াছ যে ভাবে নাচিয়া—
সেই ভাবে এসে হৃদয়ের মাঝে, নাচ, হেরি প্রাণ ভরিয়া ।
রাধার ভাবেতে হইয়ে পাগল, যে ভাবে ধূলার লুঠালে,
প্রেমের বস্তায়, ভাসালে জগৎ, কাঁদিয়ে কাঁদালে সকলে,
সেই মহাভাবে, হইয়ে তনয়, এস হে হৃদয়-বাসেতে ।

(আমি) আনন্দ-সাগরে ডুবিয়া যাইব ওরূপ দেখিতে দেখিতে ।
শ্রীক্ষেত্রধামেতে, রথের সম্মুখে, যেরূপে গিয়াছ নাচিয়া ।
সেইরূপে এস, হৃদয়ের মাঝে, মধুর নর্তন করিয়া ।
এস হে আমার সোণার গৌরাজ, প্রেমোন্মাদ ভাব লইয়ে ।

(আমি) প্রেমের গৌরবে, মধুর সৌরভে—অলি সম পড়ি ছুটিয়ে ।
চরণের দাস হইয়ে থাকিব, ত্যজিয়ে বিষয়-বাসনা ।
তব প্রেম-রসে, মজিয়া হরষে, লুচাব প্রাণের বাতনা ।
আমি হে কাকাল, অতি দীন হীন, কাতরে তাইতে ডাকিছি ।

(তুমি) দীনদয় ঠাকুর ; দয়া ক'রে বল "রাজা পা দু'খানি দিতেছি ।

ভরসা ।

মাগো !

ধনীর ত আছে কত মণি রত্নহার, মাজাইয়া তোরে,
করে পূজা বিধি মত, নব উপচারে, ত্রব্যের সম্ভারে ।
কত তার আড়ম্বর, শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনি, বাদ্যের স্তম্ভর ।
কত তার উদ্যানান্তে রহে ফুল ফল অতি মনোহর ।
কত তার দাস দাসী সন্যাস প্রস্তুত ত্রব্য আহরণে ।
নিমন্ত্রণে কত লোকে আনে সমাদরে পূজার ভবনে ।
স্বর্ণ রৌপ্যময় খালে, রয় স্তরে স্তরে চাঁল কলা রাশি ।
বিবিধ মিষ্টান্ন শোভে, এ সকল হেরি' মনে মনে হাসি ।
ভাবি সেই ভাব কোথা ? যে ভাবে বিভোর হ'য়ে রঘুপতি—
নীলোৎপল অভাবেতে, নিজ আঁখি দিয়ে, পুজে ভগবতী ।
না যে মোর বিশ্বেশ্বরী, না কিরে কখনো ঐশ্বর্য্যেতে ভুলে ?
না যে বিশ্ববিমোহিনী ! তুমি কি মোহিবে আড়ম্বর হুঁলে ?
হে দীন ! অন্তর তব, অন্তর্য্যর কাছে, ধর হৃদে বল ।
মাহি পূজিবারে মা'র চরণ-কমল, পার্শ্ব-সম্বল ।
কর হে প্রতিমা, সেই মায়ের প্রতিমা, হৃদয় মন্দিরে ।
দাও পাদপদ্ম-যুগে, ভকতি-চন্দন আর প্রেমহারে ।
অসৎ-অবৃদ্ধি অঁজা, দাও বলি তুমি, চরণ যুগলে ।
• রাজা পা দু'খানি মা'র, দাও ধোয়াইয়া পুত অশ্রুজলে ।
শক্তিরূপিনী মা যে মহাভাবময়ী, বুঝিয়া পিপাসা ।
অন্তরের পূজা তব লইবে সাদরে, ইহাই ভরসা ।

অমৃত-সাগর ।

—:~:—

দিন যায়, মাস যায়, বর্ষ চ'লে যায় ;
এইরূপে কত বর্ষ কাল কুষ্টিগত—

হইয়াছে, বরষার তরঙ্গের প্রায় ;
 হ'রে এল আয়ুঃ সূর্য্য এবে অন্তমিত ।
 শাস্তিবারি পাইবার ওরে এ জীবনে,
 এ ভুবনে, এতদিন করিছ প্রয়াস,
 প্রাণ ভগ্ন, ছিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু শুভক্ষেপে—
 আঁধারের পরে আজি, আলোক-বিকাশ ।
 কিসে আলো ? কিসে ছাতি ? কি সে দেবজাতি ?
 শুনিবে কি অমরপুরের যাত্রিগণ ?
 এত নহে ক্ষীণ আলো, এ যে মহাজ্যোতিঃ ।
 এ নহে কণিকা, ভাই, অনন্ত-প্রাবন ।
 সুগলের পা দু'খানি অমৃত-সাগর ।
 সখী-জবে তার সেবা মরি কি সুন্দর !!

প্রকৃতির অঙ্গে—রূপলহরী ।

—:—

নভস্তলে হেরি শত তারকার হাস,
 বিধাতার পুণ্য সৃষ্টি দূর-ছায়াপথ,
 পূর্ণিমার চক্ৰস্রাব অপূৰ্ণ বিকাশ,
 দামিনী, জলদ-কোলে খেলে নান্দা মত ।
 শ্রামল শস্তের ক্ষেত্রে মলয়-তরঙ্গ—
 পরাণে আঁকিয়া দেয় মাধুর্য্য-বিভাস ।
 হৃকূলে বহিছে নদী করি রস ভঙ্গ ;
 কিবা তার আকুলতা, কখনে কি আশ !
 সন্মুখেরে প্রাণ হরে, কমল-নিচয়,

কুম্ভ কাননে যুঁই, চামেলী, টগর ।
 দেখিলে নারীর আশ্রয় সরলতাময়—
 কি মাধুর্য্যময় হয় মানব অন্তর ।
 পাদপদ্ম ছড়ায় যে রূপের লহরী ।
 প্রকৃতির সঙ্গে তাহা সুরপ্রকাশ হেরি ॥

নূপুর-বাক্যার ।

মধুর নিক্ষেপে ওই বাজিছে বাশরী,
 সংকীর্ণন-রস-গানে প্রাণ তরপুর ।
 তুলিছে তটিনী হোথা মধুর লহরী ;
 বামা কর্তে গীতোচ্ছ্বাস আনন্দ প্রচুর ।
 মধুর মধুর অতি কোকিল কূজন,
 বসন্তের তান তার, বাসন্তী-প্রবাস ;
 প্রতি সুরধর কিবা ভ্রমর গুঞ্জন ;
 সাধক সংগীতে প্রাণ উথলিয়া যায় ।
 দূরে, দূরে, দূরাকাশে শোভে তারাগণ—
 গাইছে নীরবে তারা কি নীরব গান !
 ফুলে ফুলে ছলে ছলে গায় সমীরণ ;
 আধারে নিশীথ গানে নেচে উঠে প্রাণ ।
 রাজা পা ছ'খানি শোভা নূপুর বাক্যার ।
 সব চেয়ে ভাল লাগে শ্রীতে আমার ॥

সফল জীবন ।

—ঃঃ—

[মাতৃভাষার উদ্দেশে]

হে আরাধ্যে ।

ভকতি সিন্ধু করিয়া মস্থন, চির বাঞ্ছিত ধন—

এনেছে, জননি ! কত প্রীতিভরে তোমারই ভক্তজন ॥

নাহি ভাব মোর, নাহি ভাষা জ্ঞান, তাহে কতি কিবা আছে -

অনুরাগ আর প্রাণের আবেগ, অধমেবে জাগায়ছে ॥

হেরিয়া আমার আকুল প্রয়াস, দ্রবীভূতা ভক্তিরাগী—

দিয়াছেন মোরে, মোহাগে আদরে, শ্রীরাজা-পদ ছ'খানি ॥

তোমারি সেবার, সঁপিয়ে জীবন, আজি মোর ভাগ্যোদয় ।

তোমারি সেবার, থাকিয়ে নিরাত, আজি আমি পুণ্যময় ॥

সাহিত্যের মাঝে, অতি শুণ্ডভাবে, ছিল হুম্মার খনি ।

জননি ! ধর গো, ধর প্রীতিসহ, প্রাণারাম পা ছ'খানি ॥

যশের আশায়, না রচি এ গ্রন্থ, আস্ত্র শোধনের তরে—

লিখেছি, গো মাতঃ ! জনম সফল এ অধম জ্ঞান করে ॥

রাজা পা ছ'খানি ! কি মধুর নান ! কি কোমল ! কি হৃন্দর !

কর আশীর্বাদ, পূর্ণ হ'ক সাধ, সুখা পি'য়ে নিরন্তর ॥

বোলো না ।

(ঝিঝিট—একতারা)

—*—

আমায় বোলো না, লিখিতে বোলো না ।

চরণ-মাধুরী, বুঝিতে না পারি, আমি'তার কিছু জানি না ॥

ভক্তি-রস সঙ্গীতাদের আশ্বাদন,

প্রেমভক্তি তার সধাই মনন,

রাগের ভঞ্জে যত বঁদের মন,

(কেবল) তাঁদেরি আছে জানা ।

আমি হই সদা রিপু পরবশ,

নাহি বুঝি কিছু প্রেমভক্তি রস,

অর্থ লাভ আশে, ফিরি দেশে দেশে,

চিতে শুধু বিষয় বাসনা ।

(ভাইরে) চরণ-মাধুরী যদি লিখতে হয়,

চরণ-মাধুরী যদি বুঝতে হয়,

(তবে) অপরাধ শূন্য, চাই সেবা, দৈন্য

চাই একনিষ্ঠ উপাসনা ।

পদে পদে আমি হই অপরাধী,

ইন্দ্ৰিয়ের দাস থাকি নিরবধি,

কি ক'রে পাইব প্রেম নিরুপাধি ?

কাম যে ছাড়িতে ছাড়ে না ।

চিন্ময়, স্নাতুল যুগল চরণ—

হৃদয়ের ধুন, অমূল্য রতন,

পেতে যেন পারি, করিয়ে সাধন,

কর শুধু এই কামনা ।

লেখার "ইতি" হ'ক, হুঃখ তাহে নাই,

কর আশীর্বাদ, বস্তু যেন পাই,

আসল বস্তু পেলে, সবি করতলে—

আসিবে, ভাবনা রবে না ।

রৌরবেতে পান বড়ই মধুর,

তাহে হুঃখ বড়, শান্তি হুঃখের,

অলি মধু পেলে, গুণ্ গুণ্ ভূলে—

মধু ফেলে যেতে চায় না ।

আমি ওরে যেন চরণ-মাধুরী

অতি নীরবেতে, স্নেহে পান করি,

স্বধার সাগরে, দুর্বয়ে গভীরে—

ভূলে যাই আমি আপনা ॥

মনের মতন ক'রে আঁকাত হ'ল না ।

(১)

মনের মতন ক'রে আঁকাত হ'ল না ।

নাহি মোর নিষ্ঠাভক্তি, নাহি মোর কবি-শক্তি,

নাই শ্রী, নাই প্রেম, না আছে সাধনা ॥

মনের মতন ক'রে আঁকা ত হ'ল না ॥

(২)

চিত্ত অধিকার করে বিষয় বাসনা ।

তাই তার আকর্ষণে, স্থিরতা না আসে মনে,

কি যে করি, কি যে ভাবি, বুঝিতে পারি না ।

মনের মতন ক'রে আঁকা ত হ'ল না ॥

(৩)

অর্থ-লাভে শিখিলাম কত প্রবঞ্চনা ।

কপট বৈষ্ণববেশে, ঘুরিলাম দেশে দেশে,

শেষে লাভ হ'ল স্রষ্টা হুঃখ বিড়ম্বনা ।

মনের মতন ক'রে আঁকা ত হ'ল না ॥

(৪)

ভাগ্য দোষে মাধু সঙ্গ হার, মিলিল না ।

অসতের সঙ্গ ধরি', কাম সেবা চিন্তা করি',

দিন গুলি কেটে গেল, কবি কি বল না ?

মনেব মতন ক'রে আঁকা হ'ল না ॥

(৫)

শুদ্ধ চিত না হইলে মনেব মতন—

কে আব আকিতে পারে, কেবা পারে ভুবিবাবে,

কাব ছবি সর্কচিত্ত করে আকর্ষণ ?

এই দোষে মনোমত না হ'ল অঙ্কন ॥

(৬)

রাজা পা দু'খানি ! এ যে অপকপ ধন ।

সাধনে ভজনে যাহা, ভক্তগণ পায়, আহা ।

লভিতে হোমাব তাহা কি আছে যতন ।

গাইতে মনেব মত না হ'ল অঙ্কন ॥

(৭)

অর্থেন উপব অর্থ, পবমার্থ ধন ।

বহু যত্নে তাহা মিলে, স্বার্থতাগে মনোবলে ,

বিনা যত্নে, বিনা প্রেমে, না আসে বতন ।

অনন্য শবণ হ'লে মিলে শ্রীচরণ ॥

(৮)

যোগী ঋদ্ধি ধ্যায় এই বাতুল চরণ ।

সাধনের শুণে যদি, ভাগ্যে মিলে এই নিবি,

তবে আঁকা হয় উহা মনেব মতন ।

আমি পাপাসক্ত জীব, কোথায় সাধন ?

(৯)

এ জীবনে নাহি হোক বাসন পূরণ ।

তাহাতে কি আছে ক্ষতি, যদি পদে থাকে মতি,

বাঞ্ছা কলতক দিবে বাঞ্ছিত বতন ।

(তবে) মনের মতন ক'রে হইবে অকন ॥

(১০)

চিন্ময় চরণ সদা করিলে অরণ—
আসিবে আপনি ভাব, ঘুচিবে ছুষ্ঠ স্বভাব,
সমুজ্জ্বল প্রেম চিত্র ফুটিবে তখন ।
পূর্ণ হবে অভিনাষ, সফল জীবন ॥

শেষ

—:~:—

(ঝিঁঝিট—আড়থেমটা)

শ্রীচরণ !

তোমারি ভাবেতে, বিভাবিত চিত্ত, পুনঃ পু'বিত হুহু, প্রাণ, মন
(আমি) চিদানন্দ রসে, হইয়ে সরস, প্রেমানন্দে রস করি আন্বাদন ।

তুমি জানাইলে তাই কিছু জেনেছি,
তুমি ভাবাইলে তাই ভাবিয়াছি,
তুমি চিনাইলে তাই চিনিয়াছি,
লহ তোমারি প্রদত্ত ধন ।

তোমারে প্রকাশে কা'র হেন বাধ্য,
তুমি স্ব-প্রকাশ, শুদ্ধপ্রীতি বাধ্য,
ভক্তের তুমি, হে চির আরাধ্য !

আমি বিষয় বিমুচ জন ।

তবে যদি তুমি মোরে লেখাইলে,
লহ সন্মাদরে নিজ কৃপা বলে,
ফেল না, ফেল না ফেল না হে ঠেলে,
ভরসা তোমার করুণ-ঈকণ ॥

(সম্পূর্ণ ।)

পরিশিষ্ট ।

শ্রীচরণ-চিহ্ন ।

—:~:~:~:—

শ্রীচরণ যুগলের বিষয় আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, চরণ-চিহ্নের অনুধাবন করা একান্ত প্রয়োজন। মহাজনগণের অনুবর্তী হইয়া আমরা অতীব উৎসাহের সহিত তবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেছি; চিহ্নগুলির অনুধ্যান করিতে করিতে প্রাণ ক্ষণেকের জন্য মায়াতীত রাজ্যে গিয়া—অনাবিল আনন্দ লাভ করিতেও পারে; চিন্ময় রাজ্যের এই অপ্ৰাকৃত সুখ, ব্রহ্মানন্দানুভূতি—পরম লাভ বলিয়াই সুরসিকগণের সমক্ষে গণনীয়।

গোপী ভর্তা শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল যুগলের চিহ্ন সম্বন্ধে আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই—

“পদানি ব্যক্তমেতানি নল্য নুনোর্মহাদ্বন্দঃ ।

লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজাভোজ বজ্রাঙ্কুশ ববাদিভিঃ ॥”

পরম ভাগবত • শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই সকল চিহ্নের বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত, শ্রীকৃষ্ণ • চরণে দেদীপ্যমান্ উনবিংশতি চিহ্ন এই—দক্ষিণ পদে, ধ্ব, চক্র, ছত্র, কমল, ধ্বজপতাকা, অঙ্কুশ, বজ্র, বক্র উর্দ্ধরেখা, ৪টা স্বস্তিক, ৪টা জম্বুফল এবং অষ্টকোণ; বামপদে—শঙ্খ, আকাশ, ধনু, গোম্পদ, ত্রিকোণ, অর্দ্ধচন্দ্র ৪টা কলস ও মংস্ত ।

কৃষ্ণ ননোমোহিনী শ্রীমতী রাধিকার চরণ-চিহ্ন প্রকাশক একুটি শ্লোক, শ্রীভাগবতের পবিত্র কলেবর অলঙ্কৃত দেখিতে পাওয়া যায়। উহা এই—

“কন্তাঃ পদানি চৈতানি বাতারা নন্দনমুনা ।

অংশ স্তম্ভ প্রকোষ্ঠায়াঃ করণোঃ করিণা বধা ।”

ব্রজেশ্বরী গোপিকা-শ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধিকার, মহাজনোক্ত “সুবাক্ত”
পাদচিহ্নগুলির নাম, বামপদে—যব, চক্র, ছত্র, বলয়, কমল,
ধ্বজপতাকা, অঙ্কুর, উর্দ্ধরেখা, পুষ্প, পুষ্পযুক্ত লতা, অর্দ্ধচন্দ্র ;
দক্ষিণপদে—শঙ্খ, বেণী, কুণ্ডল, রথ, শক্তি, গদা ও মংস্ত্র ।

আমাদের চিরন্দা, কাঞ্চালের ঠাকুর, মূর্ত্তিমান প্রেম স্বরূপ
শ্রীশচীনন্দনের বাহুল্য চরণ-যুগলে শক্তিশোভিত চিহ্ন সম্বন্ধে
“চরিতামৃতে” যে মধুর প্রবন্ধের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা এই—

“বাল্যলীলায় প্রভুর আগে উত্তান শয়ন !

পিতা মাতায় দেখাইল চিহ্ন চরণ ।

গৃহে দুই জন দেখে লঘু পদ চিহ্ন ।

তাহে শোভে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীন ।”

ভাগ্যবান মিশ্র মহাশয়, সৌভাগ্যবতী শচীমাতা, নিমাইএর
পদতলে এই অপূর্ণ চিহ্ন দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন ; তখন—

“মিশ্র কহে, “বাল গোপাল আছে শিলা সতে

ভেঁহ মূর্ত্তি হৈয়া জানি খেলে ঘরে রঙ্গে ॥”

সেই ক্ষণে জানি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ।

অঙ্কে লৈয়া শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥

স্তন পিয়াইতে তাঁর চরণ দেখিল ।

সেই চিহ্ন পারে দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥”

মিশ্র ও মিশ্র পত্নীর শ্রীচরণ দর্শন সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য ভাগবত-
কারের মনোহর উক্তিও বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য ।

“লব গৃহে দেখে অপূর্ণ পদচিহ্ন ।

ধ্বজ, বজ্রাঙ্কুর পতাকাদি ভিন্ন ভিন্ন ।” ইত্যাদি ।

ভক্ত-চূড়ামণি, মহামুখাব শ্রীকৃষ্ণচরিত্র মহাশয়, শ্রীগোরাঙ্গের
চরণ-চিহ্নের কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন । তাঁহার পরিকীৰ্ত্তিত
ষাট্ৰিশটি চিহ্ন এই ;—দক্ষিণ পদে—যব, ছত্র, উর্দ্ধরেখা, দণ্ড, পদ্ম,

পৰ্বত, রথ, গদা, শক্তি, অঙ্কুশ, বজ্র, বেদী, কুণ্ডল, ৩টা স্বস্তিক, ৪টা জঙ্ঘফল ও অষ্টকোণ; বামপদে—শঙ্খ, বজ্র, আকাশ, ধনু, বলয়, কমণ্ডলু, গোপ্পদ, পতাকা, পুষ্প, লতা, ত্রিকোণ, কুন্ত, চতুষ্টয়, অর্দ্ধচন্দ্র, কুর্শ্ব, শফরী ও পুষ্পমালা। পরম দয়াল প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীচরণে সুশোভিত চতুর্বিংশতি চিহ্নের নামোল্লেখ করিয়া আমরা আলোচ্য বিষয়ের সমাপ্তি করিতেছি? সেই পবিত্র চিহ্নগুলি এই—দক্ষিণ পদে—যব, চক্র, ধনু, অর্দ্ধচন্দ্র, জঙ্ঘফল, কমল, ৪টা বাণ, বেদী, হল, ধ্বজা, বজ্র ও শঙ্খ, বামপদে—বেদী, কমল, আকাশ, অঙ্কুশ, শক্তি, গোপ্পদ, ছত্র, মুসল লতা, পুষ্প, ৪টা কলস এবং মংস্ত্র।

শ্রীতি উপহার ।*

(রাজা পা দু'খানি পাঠে হৃদয়োচ্ছ্বাস)

কিবা রাজা পা' দু'খানি, রসিকের চিন্তামণি,
গুণ গণিতে বিভোর চিত।

ভাষা-গুঞ্জা ধারা ঢালি', দিছে রাজা পাখালি,
ফুল দল স্তূপ অপমৃত ॥

দেখ একদিঠে সহ, ধরাতলে বলে ওই,
কি সুন্দর রাজা বলমণি।

তুলসী-মঞ্জরী ভাব, উচ্ছ্বাস মঞ্জীরাব,
পা পূজা কৈল রসিক মৌলী ॥

* [বৈষ্ণব সাহিত্যের এসিদ্ধ লেখক ভক্ত এবং শ্রীকানীহর বহু ভক্তিসাপর দাদা মহাশয়, “রাজা পা দু'খানি” পাঠে পুলকিত হইয়া, এ দীনের প্রতি স্বেচ্ছামাত্র কুপাশীর্বাদ ও অকৃত্রিম স্নেহের অভিব্যক্তি স্বরূপ এই কবিতাটি লিখিয়াছিলেন। তাঁহারই ইচ্ছানুসারে ইহা প্রকাশিত হইল। দীন-রসিক।]

ধ্বনি-লোক ফুলদলে, রসিক শিশির ভেলে,
কুটস্থ করি বৃত্ত ফেলি'তার ।

গাঁথিয়াছে এক স্নতে, আশ্রয়ত্যাগ যত্নপূতে,
রাজা পা ছ'খানি-চাকরহার ॥

ভকতের কণ্ঠশোভা, অপক্লপ মনোলোভা,
সুগন্ধি স্বাদ্ধ মাধুরী খনি ।

বাছা বাছা মণি লুটি, সাজা'লা রাজা পা ছটি,
ধন্য রসিক-রস-লেখনী ॥

জীবের ওই ভাব্য লভ্য, অখসার সিদ্ধগব্য,
যা নাকি সে রাজা পদবর ।

তা যে তুলে মেজে দেয়, তার গুণ অমূল্যমের,
তার সম বন্ধ কেবা হয় ॥

এমি রসে মজে বেঁচে, হা গোঁরাঙ্গ বসি নেচে,
বনায়ে দাও ধরাকে ত্রীধাম ।

মোরা ওই বুলি গেয়ে, রাজা পা লাগসে নেয়ে,
সঙ্গ-শ্রোতে হই পূর্ণকাম ॥

রাজা পদ-পদমধু, রস সুধাময় স্বাদ্ধ,
বিধু এক এক বিন্দু রেণু ।

এ রস পিঙ্গি' রসিক, হে রস-মুকুল পিক,
বাজাও অমৃত লেখনী রেণু ॥

মাধ 'স্বাদি' বীণা মধু, সোণামুখী সোণা স্বাদ্ধ,
বীকুড়ার আধু মিষ্টসারি ।

করবে গরাস দিয়া, উলাসিত ভব হিরা,
খোল রস-গয়ী-ভাণ্ডার ॥

‘কাননে’ তব ভাবুকতা, কুসুমের প্রফুল্লতা,
 রাজ্য পাদপদ্মে মাধুর্য্য মধু।
 গোরার প্রেরিত পটু, চিত্রকর তব বটু,
 কোলে পেল ভাগ্যে বঙ্গ বধু ॥
 কবিতা আরতি করি’, শীতল আদরে জড়ি,
 চিত্রপট লাগিয়েছি বুকে।
 আশীষ’ রসিক দীনে, রাজ্য পা’র আশ্বাদনে,
 ম’জে থাক্ ভক্তগণ এ স্থখে ॥
 কি সুন্দর, কি সুন্দর! শ্রীগ্রন্থ অমৃতোর,
 নাম তার ‘রাজ্য পা দুখানি।’
 তরঙ্গ মধুর ভাষা, মিটে না পাঠে পিপাসা,
 রসিক ধন্ত কালীহর বাণী ?
 বৈষ্ণবানুগ শ্রীকালীহর বনু।

নীরবে।

দিবাকর, শশধর, নীল নভস্তলে—
 নীরবে, বিমল-কর করে বিকিরণ,
 হীরকের আভ্যময় নক্ষত্র মণ্ডলে,—
 নীরবে সুধমা ভাতি করে বিতরণ।
 কুসুম ফুটিয়া প্লাকে ফুল সরোবরে,
 বিকাশে সুহাসি, করে মৌরভ সঞ্চার।
 মধুগন্ধে অন্ধ হ’য়ে মধুশ নিকরে,
 ফুটিয়া নীরব হর, মধুপানে তার।

যোগিগণ নীরবেতে করে যোগধ্যান,
 স্তম্ভ-সুধা পান করে শিশু নীরবেতে ;
 জননী প্রকৃতি ধরে গাভীৰ্য্য মহান,—
 মধুর স্নন্দর ভাব, নীরব নিশীথে ।
 তুমি যে নীরব কেন ? বুঝিয়াছি, ভাই !
 পাদপদ্ম পরিমল লভিয়াছ, তাই ॥

শ্রীচরণ-গীতিকা ।

—:~:—

(প্রসাদী সুর)

আমি কি আর ভয় করি ।

(যখন) শরণ ক'রেছি চরণ-তরী ।

অকুল ভব-সাগরে পেয়েছি “যুগল” কাণ্ডারী ।

(কাঁপায়) হৃদয়-বিমানে বিবাদ তুফান ; বিপদ-ঝটিকা নেহারি ।

নাহি আছে শঙ্কা, মেরে যাব ডঙ্কা, আতঙ্কে কি আর শিহরি ?

শোক ভয়ঙ্কর বুজীর নকর আসিতেছে শির উঁচু করি ? ।

ভরী, বাঁধিয়ে প্রেম-হালে, যায় ঢলে ঢলে, নানা রঙ্গে ভঙ্গে ধীরি ধীরি ।

পদ নথ চলে আঁধার ঘুচিল ; দিক আলোকিত মরি । মরি !

ভয়ের না আছে কারণ, অভয়চরণ ভরসা বলিয়া, যখন ধরি ।

অকুলের কুল এই ত গোকুল, অনর্পিত প্রেমের লহরী ।

এই ত পবিত্র আনন্দ উচ্ছ্বাস, এই ত রে চরণ-মাধুরী ।

মানস রঞ্জন মধুর নিকর, অমিয়ের হয় ছড়াছড়ি ।

মধুর স্বননে, স্তম্ভ চিত টানে পরাণ তাঁদের লয় কাড়ি ॥

শঙ্কর বন্ধে-রাজা পা দু'খানি ।

—:~:~:~:—

যোগের একট মূর্তি গুহে যোগীবর ।

কি কর্তব্য তপোবল অব্যয়, অক্ষয় ;

যোগানন্দে কি মনর, পুত কলেবর
 কি গম্ভীর ভাব ! মরি কি মাধুর্য্যময় !
 যোগানন্দে চিত্ত তব পুড়িল না, তাই—
 প্রেমানন্দে মত্ত হ'য়ে, বন্ধের উপর—
 ধরিলে কি পা ছ'খানি ? বলিহারী যাই ;
 বন্ধদেশে পাদপদ্ম ! কত মনোহর !!
 শুধু নিজ মনোসাধ করিতে পূরণ—
 না ধরিলে বন্ধপরে চরণ-যুগল ।
 ভগতে করিলে তার মহিমা বর্ধন,
 দেখাইলে, কোথা মিলে শাস্তি নিরমল ।
 শঙ্করের বক্ষে এই রাস্তা পা ছ'খানি !
 ভাব জীব, হও শিব, বুকে লহ টানি ॥

প্রার্থনা ।

(১)

দৃষ্টি দোষ পরিহরি' রে মোর নয়ন !
 ভ্যজিয়া কামের আশ, হও তুনি প্রেমদাস,
 সর্বত্র কর রে সদা চরণ দর্শন ॥

(২)

আর কেন মোহে মত্ত, তুই রে শ্রবণ !
 অত্র স্বর নাহি শুনি,' চরণ নুপুর ধ্বনি—
 কর্ণ মূলে আনিবারে কর রে যতন ॥

(৩)

বাহিরের গন্ধ দ্রব্যে মত্ত অহুক্ষণ—
 কেন রে নাসিকা, বল, পাদপদ্ম-পরিমল,
 নিলে, যাবে ঘুচে তোর বিলাসব্যাসন ॥

(৪)

রসমে ! ইতর বন্ধে মজ্জিওনা আর ।
 শ্রীচরণ রসামৃত, পান কর অবিরত,
 ক্ষুধা, তৃষ্ণা, দুরে যাবে, জুড়াবে অন্তর ॥

(৫)

কেন অগ্নি, বৃথা কার্য্য করিছ সাধন ।
আর না মোহেতে ভুলি', লও ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি,
শ্রীচরণ-যুগে, স্নেহে, কর সমর্পণ ॥

(৬)

কুপথে চালিত হ'য়ে রে পদ আমার !
চলিলে রে এই ভাবে, কি সুফল লাভ হবে ?
শ্রীপদে রাখিয়ে লক্ষ্য, চগ অনিবার ॥

(৭)

ওরে মোর শিরোদেশ কুচিন্তা পোষিত !
তাজ রে চিন্তা অসার, পদ চিন্তা কর সার,
কাটিবে ঘোর বিকার কুতর্ক-জড়িত ॥

(৮)

ওরে বক্ষঃ, রক্ষ মোরে ক'রে আলিঙ্গন—
সং-চিদানন্দময়, রাতুল চরণধর ;
পরশে পবিত্র হ'য়ে, হও স্নোতন ॥

(৯)

ওরে মন ! তোরে আর কি বলিব বল !
হ'লে তুই অহুকুল, কেবা হ'ত প্রতিকূল ?
বিনয়ে, কাতরে বলি হইতে সরল ॥

(১০)

তা' হ'লে রে, বাক্য সখা দিবে দয়শন ।
সর্ব তাপ বিনাশন, সত্তিবি রে শ্রীচরণ ;
(হবে) নিত্যানন্দে নিত্যধামে, সকল জীবন ॥



